

“Op een dag, ongeveer 2500 jaar geleden, werd ergens in de buurt van Griekenland een kind geboren. Wanneer en waar precies weten we niet, want de ouders van het kind waren slaven. Hun namen kennen we niet, ze werden door niemand opgeschreven. Maar hoe ze hun kleine jongen noemden weten we wel: Aesopus.”

Uit *Het fabuleuze leven van Aesopus* van **Ian Lendlerr**

### Top 5 Jeugd

- 1 **Alfabet**  
Charlotte Dematons
- 2 **Tweeling!**  
Myla Freeman
- 3 **Het wilde dierenorkest**  
Dan Brown
- 4 **Prutters en pechvogels**  
Jozua Douglas en Tosca Menten
- 5 **Hup Herman!**  
Yvonne Jagtenberg

### Top 5 Non-fictie

- 1 **Kleed jezelf gelukkig**  
Manon Meijers
- 2 **Nu ik je zie**  
Merlijn Kamerling
- 3 **Hans Wiegel**  
Pieter Sijpersma
- 4 **Het zoutpad**  
Raynor Winn
- 5 **De meeste mensen deugen**  
Rutger Bregman

Bron: CPNB Bestseller 60

# Verhalen met levenslessen

De verhalen van Aesopus worden al meer dan 2500 jaar, al generaties lang, over de hele wereld verteld. Verhalen die mensen laten lachen en tegelijkertijd tot denken aanzetten. Maar dat geldt ook voor het eigen levensverhaal van dit slavenkind dat ontdekt wordt als inspirerende verhalenverteller.

👤 Toin Duijx 🗨️ Pamela Zagarenski

**A**esopus werd al op heel jonge leeftijd bij zijn ouders weggehaald en naar het eiland Samos gebracht, waar hij in een wijngaard aan de slag moest om druiven te plukken. Daar leerde hij dat je als slaaf heel voorzichtig moet zijn om rechtstreeks iets over je meester te zeggen. Slaven die dat deden, verdwenen gewoon. Slaven bedachten een veiligere manier van praten met elkaar: ze vertelden elkaar dierenverhalen. En Aesopus werd een meester in dat soort verhalen met een diepere betekenis.

Als meester Xanthus ziet dat Aesopus een probleem voor de slaven weet op te lossen vraagt hij of Aesopus ook zo slim is om hem te helpen. Zijn antwoord geeft Aesopus in de vorm van een fabel, over een muis die per ongeluk tegen een slapende leeuw op botst. Xanthus

nodigt de slaaf uit om bij hem thuis te komen werken, waar hij steeds betrokken wordt bij besluiten die zijn meester moet nemen bij het zakendoen. Met zijn verhalen weet hij zichzelf uiteindelijk te bevrijden uit zijn gevangenschap.

#### Moraal

De fabels van Aesopus, die tot de oudst bewaarde verhalen van de geschiedenis gerekend kunnen worden, zijn 'levenslessen die alleen zijn medeslaven begrepen en die hen hielpen te overleven in een wereld vol wreedheid en onrecht'. Door de link met de belevenissen van Aesopus wordt duidelijk dat de fabels een moraal bevatten. 'Fabels die waarschuwen tegen hebzucht en bedrog. Fabels die vertelden dat het loonde om eerlijk te zijn, en bescheiden, en vriendelijk.' En die functie hebben de fabels ook nu



**Jeugd**  
.....  
**Het fabuleuze leven van Aesopus / 7+**  
.....  
Ian Lendlerr  
.....  
Vertaling Bette Westera  
.....  
Samara  
€ 14,90  
.....

nog, want qua moraal zijn ze tijdloos.

De al veelvuldig bekroonde Bette Westera maakte een schitterende, fabuleuze vertaling. Zij speelt met taal, weet op een schijnbaar eenvoudige manier een tekst ritme te geven. Als voorlezer word je een echte verteller dankzij haar levendige tekst. Bij de fabels wordt de moraal steeds weergegeven en dat gebeurt met rijm. 'Langzaam maar zeker wint de beker' staat er bij de fabel van de haas en de schildpad die een wedstrijd aangaan. En uit de wereldberoemde fabel over de kraai en de vos kunnen we het volgende leren: 'Wees gewiekster dan de kraaien, laat je nooit door vossen paaien!'

In de fabel van een herdersjongen die aan de rand van het bos schapen hoedt en die tot twee keer de bewoners van het dorp voor de gek houdt door te zeggen dat er een

**De al veelvuldig bekroonde Bette Westera maakte een schitterende, fabuleuze vertaling**

wolf is signaleerd, loopt het voor die jongen slecht af. Want de derde keer is er echt een wolf, maar de bewoners luisteren niet meer naar hem en komen niet meer opdagen. 'De hongerige wolf verslond de hele kudde en nam de herdersjongen als toeje.' De moraal is dan: 'Geen mens gelooft een leugenaar, al zijn zijn woorden nog zo waar.'

#### Kunstwerken

Het werk van illustrator Pamela Zagarenski is prachtig. Echte kunstwerken die de sfeer van de fabels uitstekend treffen. Ze schildert met pastelkleuren, waarbij ze met felle kleuren accenten legt, en weet verschillende passages van een fabel in één illustratie onder te brengen. Zoals bij de herdersjongen en de wolf, waar we de dorpsbewoners zien, maar ook de wolf in bijna een kubistische vorm.