

# SAM SARA

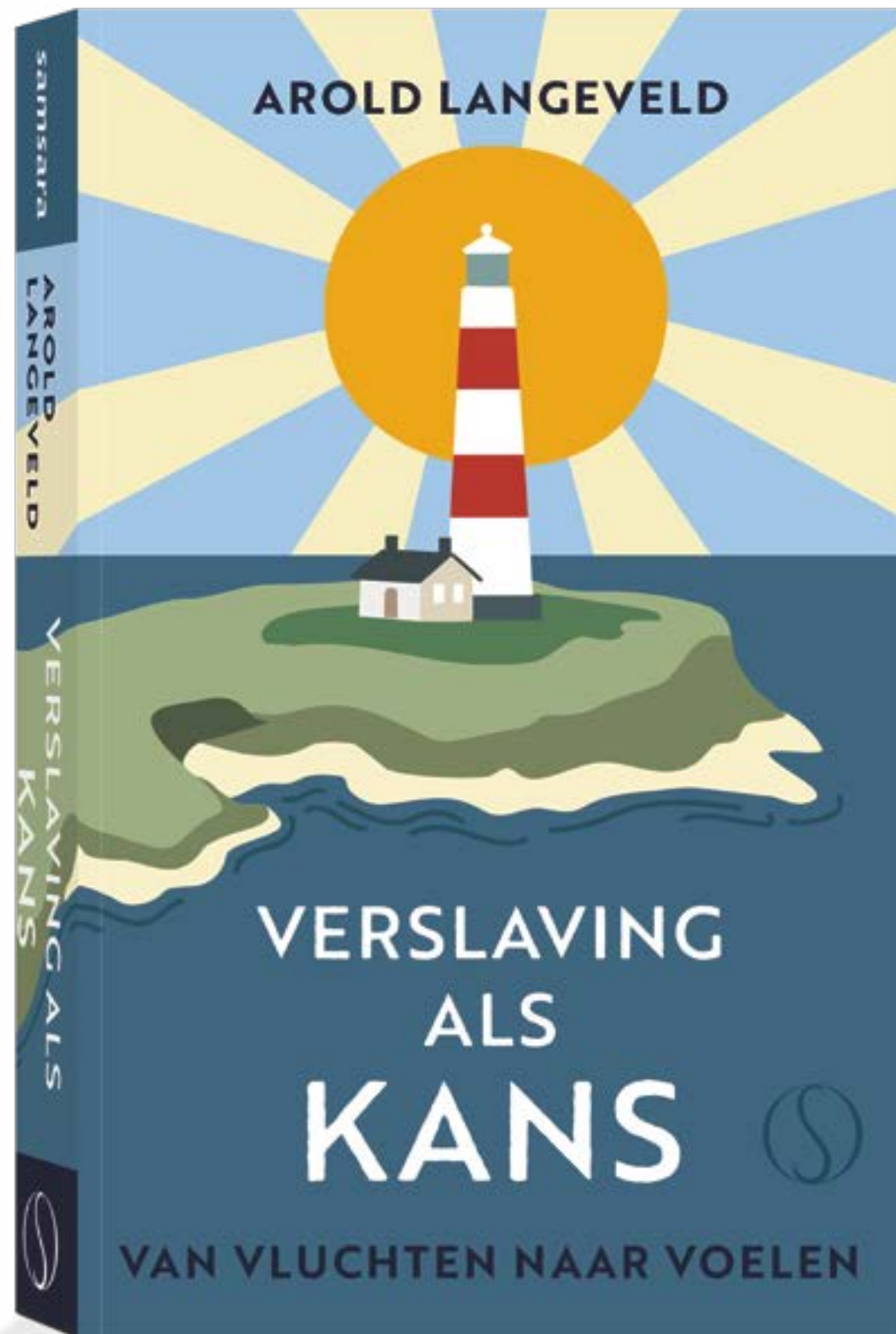
Najaar 2022



Sterk in tijdloze en eigentijdse boeken!

INHOUD

|                                                                                          |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Arold Langeveld, <i>Verslaving als kans</i>                                              | 4-5   |
| Ramesh Balsekar, <i>Ontdekkingsreis naar het eeuwig onveranderlijke</i>                  | 6-7   |
| Julia Dibbern & Nicola Schmidt, <i>Slow Family</i>                                       | 8-9   |
| John Stirk, <i>Dieper in de stilte</i>                                                   | 10-11 |
| Rita Beintema, <i>Jnana yoga in de praktijk</i> (luxe uitgave)                           | 12-13 |
| Rupert Spira, <i>Mezelf zijn</i>                                                         | 14-15 |
| Kimberly Ann Johnson, <i>Dagboek voor het vierde trimester</i>                           | 16-17 |
| Tiny Fisscher & Pyhai, <i>De profeet</i>                                                 | 18-21 |
| Paul Smit, Hartini van Rijssel & Cees van Elst,<br><i>Van vermijding naar bevrijding</i> | 22-23 |
| Andreas Müller, <i>Alles is Zijn</i>                                                     | 24-25 |
| Michael Neill, <i>Het leven werkt INSIDE OUT</i>                                         | 26-27 |
| A.H. Almaas, <i>Nieuwe verkenningen van het enneagram</i>                                | 28-29 |
| Sam Harris, <i>De vrije wil</i> (luxe uitgave)                                           | 30-31 |
| Tiny Fisscher & Barbara de Wolf, <i>De droom van Schildpad</i>                           | 32-35 |
| Arno Bohlmeijer & Xantha-Iris Vorst, <i>Keigoed, of bijna</i>                            | 36-39 |
| Jeroen Franck & Janneke Ipenburg,<br><i>Het meisje dat door niemand werd gezien</i>      | 40-43 |
| Susan Verde & Peter H. Reynolds, <i>Ik ben ÉÉN</i>                                       | 44-45 |



**‘Arold is de ervaringsdeskundige therapeut die in de reguliere verslavingszorg ontbreekt; hij denkt anders, buiten de traditionele kaders. Daar kunnen veel mensen met verslaving, én hun dierbaren, wat aan hebben.’**

— Bram Bakker, oud-psychiater, werkte twintig jaar in de verslavingszorg, schrijver en columnist

## Arold Langeveld

### Verslaving als kans

Van vluchten naar voelen

**ZIE JE VERSLAVING  
NIET LANGER ALS VIJAND,  
MAAR ALS KANS!**

We zijn allemaal verslaafd. Aan verdovende middelen, succes, controle en sowieso aan onze smartphone. Verslaving is dus geen afwijking of ziekte; het hoort bij ons mens-zijn. Toch hebben mensen die worstelen met mateloosheid de neiging zichzelf af te wijzen. Maar dat houdt de verslaving juist in stand. Bestrijding leidt niet tot bevrijding.

Er is nog een andere weg. Die begint met je verslaving niet langer als vijand te zien, maar als kans. Om te stoppen met vluchten en te gaan voelen wat je zolang hebt onderdrukt. Je ontspant in wie je werkelijk bent en je leert leven met het hier en nu, precies zoals het is.

**"Verslaving kan een prachtkans zijn tot zelfonderzoek. Als jij je verslaving als een avontuur aanvaardt om jezelf te leren kennen en om te leren ervaren wat om aandacht vraagt, verliezen je middelen hun functie. Je aandacht wordt niet meer opgeëist door je verlangen naar de nooduitgang. De eerste stap die daarbij gezet mag worden, is het vrede sluiten met je verslaving. Te stoppen met vechten en je gebruik te gaan zien als een unieke kans om volwassen te worden. Om je demonen onder ogen te komen en er vat op te krijgen. Om je verleden te verwerken en je leven zo vorm gaan te geven, dat je jezelf er thuis gaat voelen. Een kans die je de ruimte geeft om te leren ontspannen mét je verslaving. Niet pas als deze doorbroken is."**

**‘Arold helpt al heel lang en op een heel bijzondere manier mensen bij het loslaten van hun verslaving. Dit boek is een heldere en ontroerende weergave van zijn unieke aanpak.’**

— Jan Geurtz, schrijver en leraar Tibetaans boeddhisme



**Arold Langeveld** (1966) begeleidt high performers en bekende Nederlanders in het omgaan met spanning, zichtbaarheid en verslaving, als counselor bij Alheel. Hij werd onder meer opgeleid door Scott Kiloby en werkte in verschillende verslavingsklinieken. In de film *Alles over niets* (2013) speelde hij zichzelf. Hij treedt op als spreker over non-dualiteit en verslaving.

**‘Arold heeft een hoop veranderd in mijn leven. Hij heeft me met rust en liefde laten inzien dat ik er mag zijn, en bracht me met diezelfde rust in actie om mijn verslaving aan te pakken. Daardoor leef ik nu mijn mooiste leven.’**

— Dave Roelvink, model, dj, mediapersoonlijkheid

#### PROMOTIE

- ◀ Auteur is actief als spreker en trainer in het bedrijfsleven
- ◀ Auteur is beschikbaar voor interviews en is te gast in relevante podcasts
- ◀ Boektrailer
- ◀ Sociale mediacampagne
- ◀ Evenement rondom het boek
- ◀ Aandacht in *special interest*-bladen en op blogs

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Een andere, verfrissende kijk op verslaving
- ★ Past in de huidige tijd waarin veel aandacht is voor bewuster leven en consumeren
- ★ Auteur schrijft vanuit eigen ervaringen en veel praktijkkennis

# Ramesh Balsekar

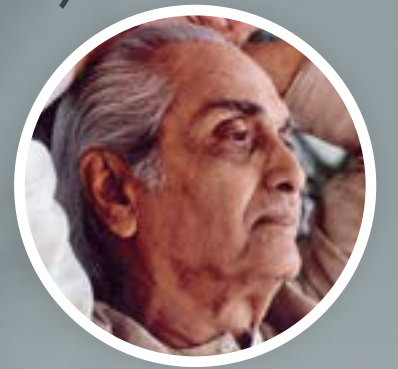
## Ontdekkingsreis naar het eeuwig onveranderlijke

**DIEPGAANDE KENNIS EN INZICHT IN DE ADVAITA VEDANTA-TRADITIE OP EEN UITSTEKEND LEESBARE EN TOEGANKELIJKE WIJZE GEFORMULEERD.**

*Ontdekkingsreis naar het eeuwig onveranderlijke* is het derde werk uit de trilogie van Ramesh S. Balsekar. Het is het gevolg van Nisargadatta Maharaj's dringende verzoek aan Ramesh om te schrijven en te spreken over zijn onderricht. Een verzoek dat slechts voorbehouden was aan die uitzonderlijk begaafde enkeling die getoond had zijn boodschap ten volle begrepen en doorleefd te hebben.

Ramesh is door zijn universitaire opleiding in Engeland als geen ander gebleken de kern van Nisargadatta's boodschap over te brengen aan de westerse zoekers naar inzicht. Eerdere werken uit deze trilogie van Ramesh zijn: *Pointers from Nisargadatta* en *Experience of Immortality*. Daarmee vestigde Ramesh definitief zijn naam als vertaler tijdens de vraag- en antwoordsessies met Maharaj in Bombay. En niet in de laatste plaats door zijn opmerkelijk scherpe inzicht in het onderricht. Met dit sluitstuk laat Ramesh op ongeëvenaarde wijze zijn diepgaande kennis en inzicht in de klassieke Advaita Vedanta-traditie samengaan met uitstekende leesbaarheid en toegankelijkheid. Een tekst die mede vanwege Ramesh's talent voor helder formuleren, Nisargadatta's onsterflijke werk *I Am That* doet herbeleven.

Eerder verschenen van Ramesh Balsekar bij uitgeverij Samsara: *Nou én, Vrede en harmonie in het dagelijks leven*; en *Ontsnappen is onmogelijk*.



De in 2007 overleden **Ramesh Balsekar** is opgeleid aan de London School of Economics. Hij is lange tijd CEO van de Bank of India geweest. Na zijn pensionering werd hij vertaler tijdens de samenkomsten met Sri Nisargadatta Maharaj. Als geen ander slaagt hij erin traditionele begrippen uit de Advaita Vedanta-traditie te vatten in voor westerlingen kristalheldere en begrijpelijke taal.

### PROMOTIE

◀ Aandacht in *special interest*-bladen en op blogs

### VERKOOPARGUMENTEN

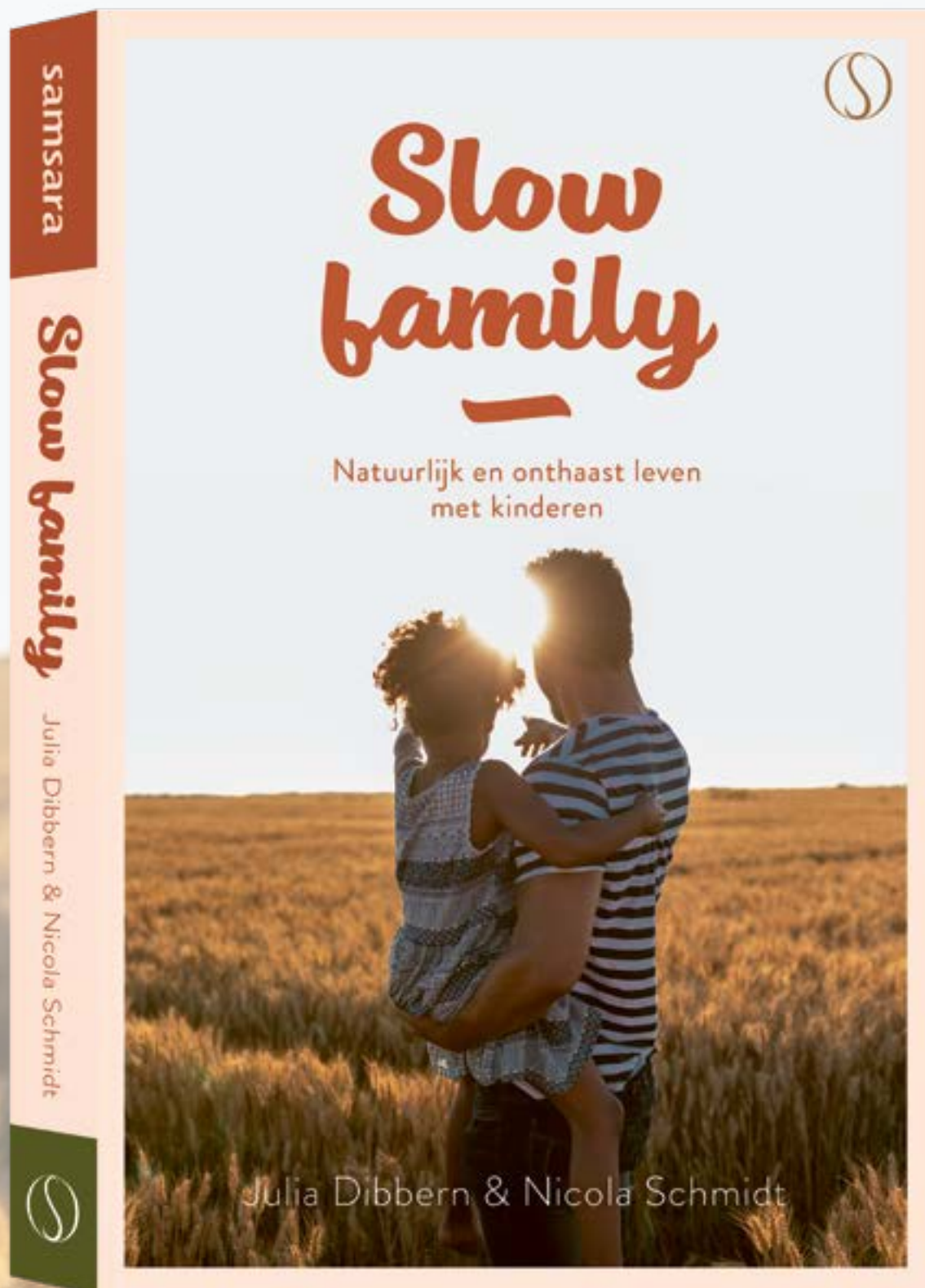
- ★ Ramesh Balsekar slaagt er als geen ander in traditionele begrippen uit de Advaita Vedanta-traditie te vatten in voor westerlingen kristalheldere en begrijpelijke taal
- ★ Een klassieker voor iedereen die geïnteresseerd is in de Waarheid



■ November 2022 | Gebonden | 15 x 23 cm, ca. 272 pag. | € 26,90 | ISBN 978 94 93228 89 4 | NUR 728 | Omslag Hester van Toorenburg | Vertaling Justus Kramer Schippers | Oorspronkelijke titel *Explorations into the Eternal*

‘Dit boek opent je ogen voor kostbare momenten van samenzijn met je gezin.’

— Mannheimer Morgen



‘Een boek dat je telkens weer oppakt om erin te lezen, om er ideeën uit te halen of om je gewoon te laten inspireren door het opgewekte humeur en de spontane creativiteit van Julia Dibbern en Nicola Schmidt.’

— Morethanwords.de

## Julia Dibbern & Nicola Schmidt

### Slow Family

Natuurlijk en onthaast  
leven met kinderen

**EEN MUST-READ VOOR OUDERS DIE KIEZEN VOOR  
EEN BEWUST EN ONTHAAST LEVEN MET KINDEREN  
IN EEN WERELD DIE STEEDS SNELLER DRAAIT.**

Het leven wordt steeds sneller, technischer en gecompliceerder. Maar overal in de wereld waar kinderen zijn, is het mogelijk om alternatieven te vinden. Julia Dibbern en Nicola Schmidt laten in dit boek zien hoe ouders en kinderen hun behoefte aan nabijheid, natuur en onthaasting samen gestalte kunnen geven. De twee pioniers van de Duitse Artgerecht-Bewegung (voor duurzaam en natuurlijk leven) hebben wegen gevonden naar een langzamer en duurzamer omgaan met kinderen. In een gangbaar gezin levert het vaak veel stress op om werk, school, sport en andere activiteiten buitenshuis met elkaar te combineren. Als ouders besluiten samen dingen te organiseren, ontstaan er meer ruimte en nieuwe mogelijkheden. En niet alleen wat betreft ontspanning en afwisseling, maar ook in economisch opzicht. Ons huidige economisch systeem staat namelijk net zo onder druk als de moeders en vaders van nu.

‘Intens mooi geschreven, een uitnodiging om je steeds weer te focussen op wat werkelijk belangrijk is: samen onthaasten met je geliefden, samen tijd doorbrengen, dicht bij de natuur, echt en met veel gelukkige en liefdevolle momenten.’

— Pinspiration®



Foto: Tom Nemitz

**Julia Dibbern** is auteur van verscheidene boeken, recentelijk nog: *Verwöhn dein Baby nach Herzenslust* (*Verwen je baby naar hartenlust*). In binnen- en buitenland geeft zij cursussen over binding tussen ouders en kind en natuurvriendelijk opvoeden. Zij woont met haar gezin in de buurt van Hamburg.



Foto: Natalie Menke

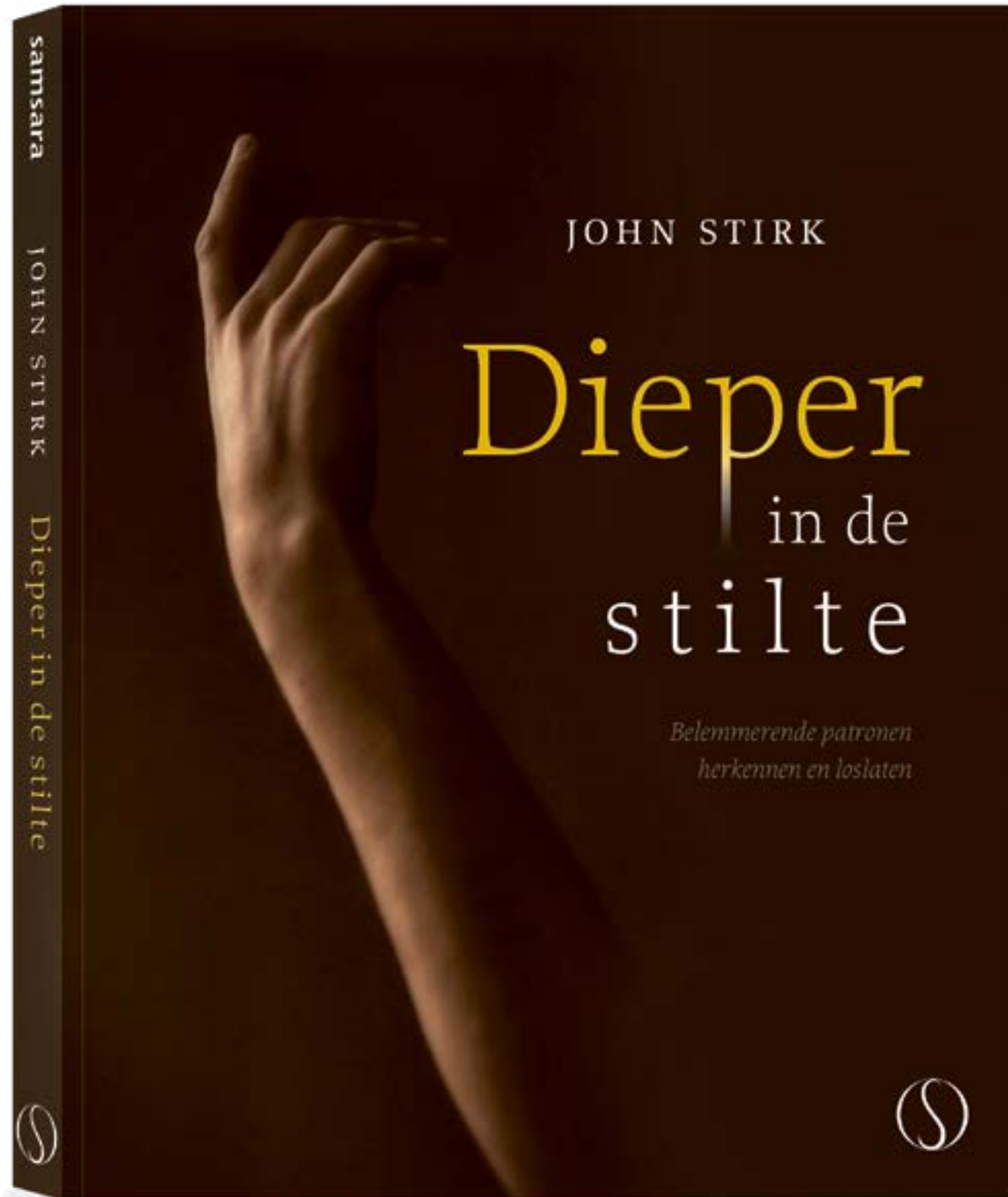
**Nicola Schmidt** is grondlegger van het Artgerecht-project (over natuur- en kindvriendelijk leven), dat sinds 2010 wilderniskampen voor ouders en kinderen organiseert. Met haar gezin woont ze in de buurt van Bonn. Recent publiceerde zij: *Artgerecht – das andere Baby-Buch*.

#### PROMOTIE

- ◀ Evenement rondom het boek met jonge ouders en de auteurs
- ◀ Auteurs beschikbaar voor interviews
- ◀ Aandacht op blogs en in *special interest*-bladen
- ◀ Boektrailer
- ◀ Sociale mediacampagne en winacties
- ◀ Uitgeverij heeft een goed netwerk binnen de doelgroep

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Ontsnappen aan de 'ratrace' voor jonge ouders
- ★ De auteurs worden gezien als pioniers van natuurlijk ouderschap



## John Stirk

### Dieper in de stilte

Belemmerende patronen  
herkennen en loslaten

**EEN UITNODIGING TOT EEN NOG DIEPERE  
ONDERDOMPELING IN DE ERVARING VAN  
YOGABEOEFENING.**

*Dieper in de stilte* nodigt je uit om 'de normen van yoga' te overstijgen, en zo aan je leerlingen een steeds diepere en transcendentere benadering aan te reiken. Het boek ligt in het verlengde van Stirks eerder verschenen boek *De diepere betekenis van yoga: het oorspronkelijk lichaam*, en behandelt een nog diepere onderdompeling in de ervaring van de yogabeoefening, om zo toegang te krijgen tot de kracht van je eigen innerlijke leraar.

Schrijf je eigen verhaal, ontwikkel je eigen script, berijd de ongrijpbare golf die we yoga noemen, en stel je creativiteit open voor een dieper niveau!

*Dieper in de stilte* stelt je in staat jezelf en je leerlingen naar een diepere dimensie te brengen. Het:

- spreekt de diepten van de geest aan via een verdiepende lichamelijke ervaring
- nodigt uit tot een diepgaander contact met je cursisten
- brengt de essentie van yoga in je leerlingen naar boven als gevolg van een diepere creativiteit
- benadrukt opkomend inzicht als kenmerk van groepswork
- vermengt een oud concept met moderne westerse yoga
- vestigt de aandacht op het verband tussen gevoeligheid voor je zachte weefsels en de kwaliteit van je bewustzijn
- onderzoekt de mogelijkheden van overvloedige resonantie in groepswork en de zogenoemde 'universele ervaring'
- stelt dat de diepere aanwezigheid van de leraar een fundamenteel instrument is in je yogalessen.

**Over *De diepere betekenis van yoga*:**

'Voor John Stirk is yoga beoefenen de moed tonen voor het willen  
aanboren van wat potentieel in ieder mens aanwezig is.'

— Soefie gedachtes



John Stirk is yogaleraar en auteur met een achtergrond in osteopathie. Hij geeft yogales sinds 1974. In 1983 studeerde hij af als osteopaat aan het College of Osteopaths in Londen waar hij vervolgens les gaf in biomechanica en praktische osteopathie. In 1995 werd hij benoemd tot fellow van het College. Zijn vriendschap met R.D. Laing in de jaren zeventig en tachtig, en zijn belangstelling voor de leer van J. Krishnamurti hebben hem geïnspireerd in zijn benadering van een kwaliteit van bewustzijn die je bereikt door hatha yoga te beoefenen.

Stirk is de auteur van verschillende boeken, waaronder *De diepere betekenis van yoga, het oorspronkelijk lichaam* (Samsara 2018). Hij heeft talrijke artikelen gepubliceerd voor yogabladen, geeft les in het Verenigd Koninkrijk maar ook ver daarbuiten, en geeft cursussen voor docenten, waaronder de zeer succesvolle cursus *What Lies Beneath*.



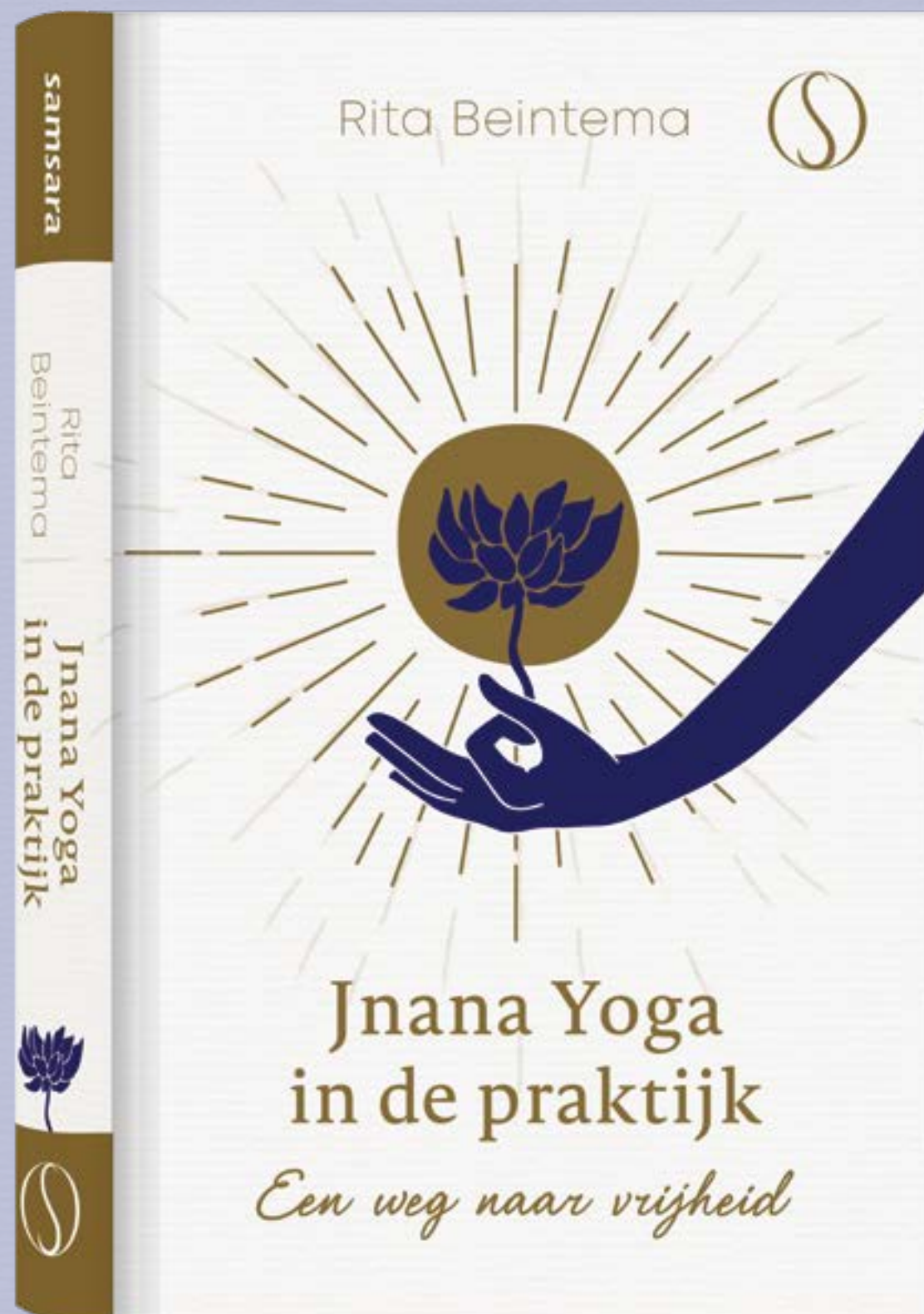
#### PROMOTIE

- ◀ Aandacht in *special interest*-bladen en op blogs
- ◀ Auteur is actief met trainingen en goed bekend onder yogadocenten
- ◀ Inspiratiekaart voor yogastudio's
- ◀ Acties richting yogadocenten en -opleidingen
- ◀ Winacties

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Een must-read voor yogadocenten en serieuze beoefenaars
- ★ Een prachtige verkenning van de essentie van yoga

NU IN  
LUXE UITVOERING!



## Rita Beintema

### Jnana yoga in de praktijk

Een weg naar vrijheid

EEN VAN DE WEINIGE BOEKEN DIE  
UITLEGT HOE JE JNANA YOGA (DE LEER VAN  
DE NON-DUALITEIT) IN DE PRAKTIJK KUNT  
BELICHAMEN, VOORBIJ HET  
INTELLECTUELE WETEN.

Er zijn zeer goede boeken over jnana yoga (de leer van de non-dualiteit) geschreven met een duidelijke uitleg van wat jnana yoga is. Maar *Jnana yoga in de praktijk* is een van de weinige boeken die uitlegt hoe je er in praktijk mee om moet gaan. Rita Beintema biedt de lezer de basiskennis aan waarmee je leert voelen en observeren wat zich in je lichaam, je chemisch systeem en je psyche afspeelt. Wanneer deze basiskennis ontbreekt, bestaat namelijk de kans dat je er met het denken intellectueel in vastloopt.

Als je de weg van jnana yoga bent ingeslagen, wil dat zeggen dat je in eerste instantie bereid moet zijn om innerlijke waakzaamheid te ontwikkelen. Je moet je leven, en de reacties op je leven, op de juiste manier onder de loep willen nemen. Om een dergelijke beslissing te nemen is het nodig een sterk en goed ontwikkeld 'ik' te hebben. Een zwak en labiel 'ik' zou er verward door kunnen raken.

De benadering vanuit de jnana yoga kan confronterend zijn. Alles wat je in je verleden voor waar hebt aangenomen met betrekking tot je godsdienst, de sociale voorschriften ('zo hoort het'), familieachtergronden en gewoontes blijkt een harnas te zijn waar je maar moeizaam uitkomt.

'Als je met jnana yoga kennis maakt, raak je overdonderd door de helderheid die jnana yoga zonder omwegen geeft. Je krijgt het gevoel van: ja, zo kan het zijn, of zelfs van: dat is het, of je hebt een diep gevoel van herkennen. Dit gevoel wijst je een richting aan.'



**Rita Beintema** (1932-2019) was een bekende Nederlandse yogadocente en auteur van meerdere yogaboeken. Ze kreeg les van befaamde yogadocenten zoals Bert van Gennep, Wolter Keers en Jean Klein. Ze zei: 'Tijdens de yogalessen die ik heb gegeven, heb ik zeer veel mensen die wilden veranderen door hard aan zichzelf te werken, in vier of vijf jaar ook zien veranderen. Werken met je lichaam, werken aan het ontdekken wie je wezenlijk bent, brengt je langzaam maar zeker thuis.' In de laatste periode van haar leven woonde Rita Beintema teruggetrokken in een huis in de bossen, maar ze bleef verbonden met yoga en met de Samsara Yoga Opleiding.

#### PROMOTIE

- ◀ Aandacht in *special interest*-bladen en op blogs
- ◀ Auteur is bekend onder yogaliefhebbers
- ◀ Actie samen met de Samsara Yoga Opleiding

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Een *ever-seller* die al meer dan 15 jaar in druk is
- ★ Brengt de leer van de non-dualiteit naar de dagelijkse praktijk



## Rupert Spira

### Mezelf zijn



**MEDITATIES DIE ONS STEEDS WEER OPNIEUW  
MEENEMEN NAAR ONZE WARE NATUUR,  
VOORBIJ ERVARINGEN.**

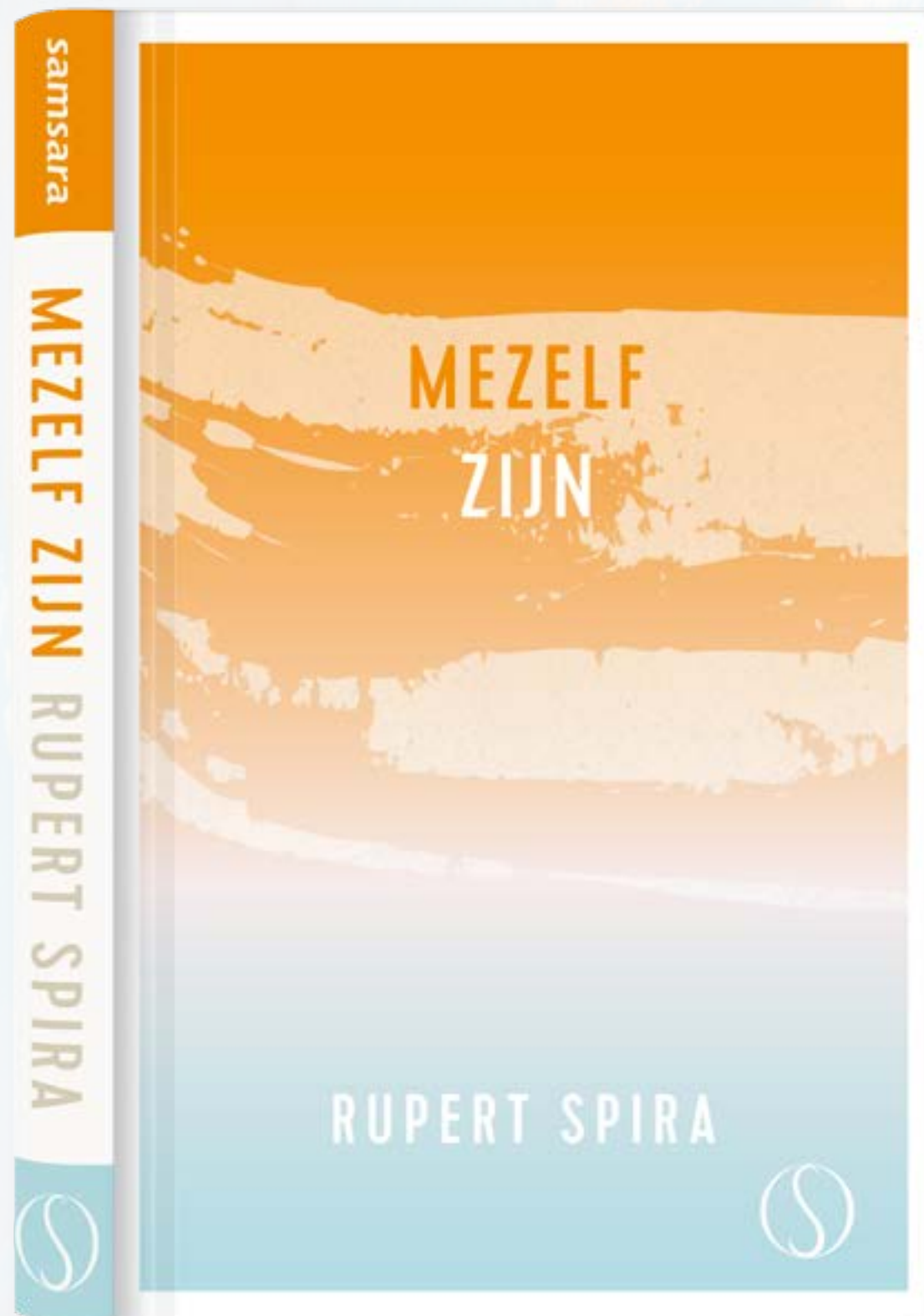
*Mezelf zijn* is een beschouwend onderzoek naar wat ons zelf in wezen is. Iedereen kent het gevoel van 'mezelf zijn', maar niet iedereen weet heel duidelijk wat dat zelf is. In de meeste gevallen wordt ons zelfgevoel vermengd met de inhoud van de ervaring, waardoor de toestand van vrede en geluk die er eigen aan is niet meer ervaren wordt. Middels onderzoek en analogieën nemen de meditaties in deze verzameling ons steeds weer opnieuw mee terug naar onze ware natuur, totdat ons moeiteloos en op natuurlijke wijze duidelijk begint te worden dat ons zelf zich daar altijd bevindt, als dat. Op den duur verliest onze ervaring op die manier het vermogen ons zijn te verhullen, en komen de aangeboren vrede en vreugde ervan tevoorschijn uit de achtergrond van de ervaring.

De serie *De essentie van meditatie* biedt de lezer meditaties aan die betrekking hebben op het diepe non-duale inzicht dat de kern vormt van alle grote religies en spirituele tradities, samengesteld uit overdenkingen onder leiding van Rupert Spira tijdens zijn bijeenkomsten en retraites. Zijn eenvoudige, beschouwende benadering, die zich richt op het helder zien van de ervaring in plaats van het doen van een inspanning of het uitvoeren van oefeningen, begeleidt de lezer naar een op de eigen ervaring gebaseerd inzicht in zijn of haar eigen wezenlijke zijn en de vrede en vervulling die er eigen aan zijn.

**Rupert Spira** (1960) is een Engelse non-dualistische leraar en een beroemd keramist. Op vijftienjarige leeftijd leerde Rupert de gedichten van de soefidichter Rumi kennen en niet veel later ook de soefidans, -gebeden en -meditaties. Via zijn eerste leraar dr. Francis Roles kwam hij in aanraking met de werken van Ramana Maharshi en Sri Nisargadatta Maharaj, die hij jarenlang diepgaand bestudeerde. Halverwege de jaren 90 kwam hij in contact met de Amerikaanse leraar Robert Adams, en na diens dood met de Fransman Francis Lucille. Tijdens een ontmoeting met Lucille had Rupert de diepe gewaarwording dat hij was thuisgekomen. Dit betekende het einde van dertig jaar zoeken. Momenteel woont hij in Oxford met zijn vrouw Ellen en zoon Matthew. Hij houdt wereldwijd bijeenkomsten en retraites.

#### PROMOTIE

- ◀ Auteur geeft lezingen in Nederland en heeft hier veel volgers
- ◀ Aandacht in *special interest*-bladen en op blogs
- ◀ Auteur houdt wereldwijd bijeenkomsten en retraites

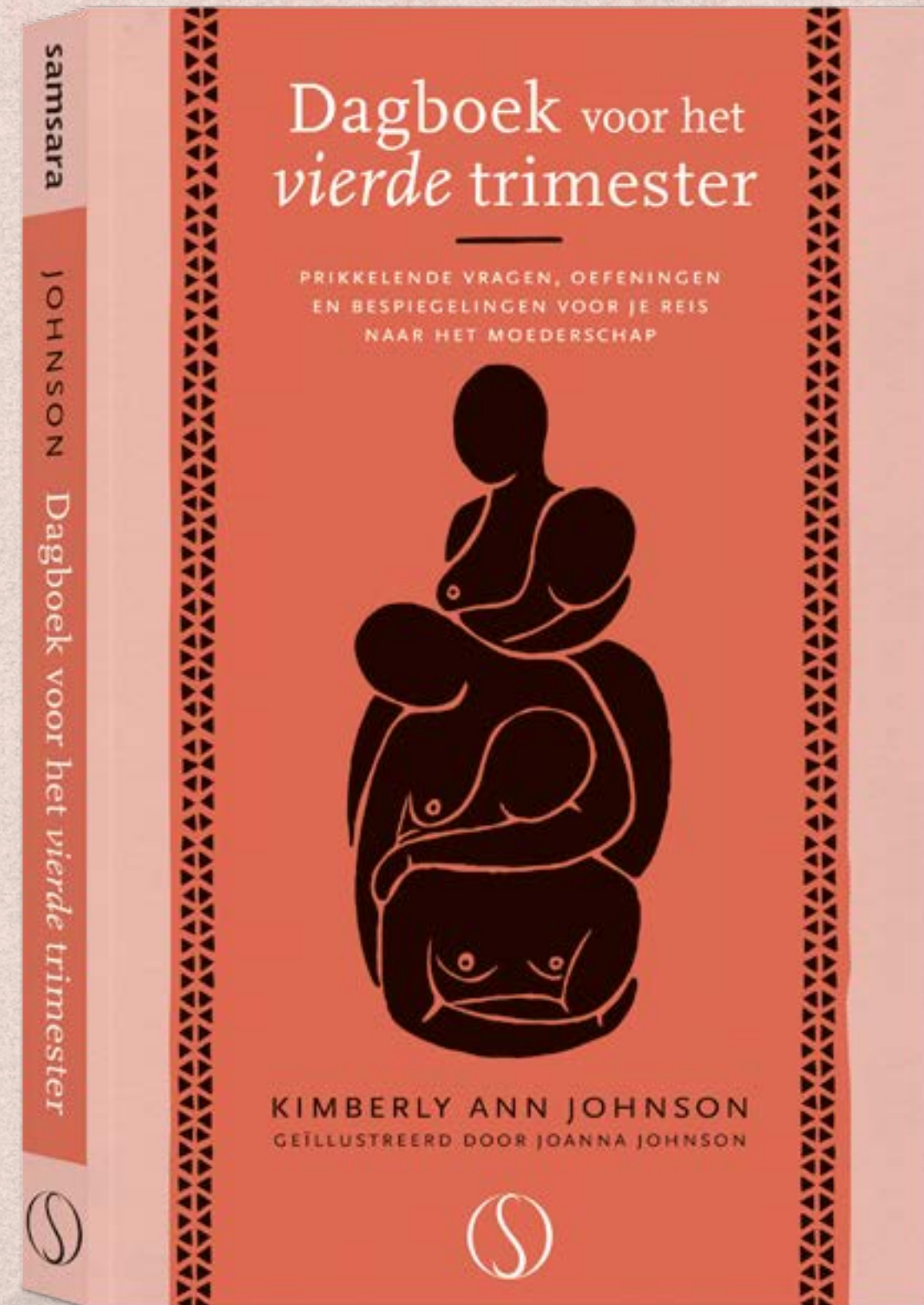


**‘Rupert Spira is een van de groten. Lees zijn boeken en kom tot helderheid.’**

— Coleman Barks, Rumi-vertaler



■ November 2022 | Gebonden | 12,5 x 20 cm, ca. 176 pag. | € 23,90 | ISBN 978 94 93228 91 7 | NUR 728 | Omslag Marion Vrijburg | Vertaling Han van den Boogaard | Oorspronkelijke titel *Being Myself*



‘*Het vierde trimester* is niet alleen een aanrader voor zwangeren en pas bevallen moeders, maar ook voor professionals die werken in de geboortezorg. Zij worden geprikkeld om op een meer holistische wijze te kijken naar de zwangerschap, geboorte, bevallen en de eerste maanden, jaren van een jonge moeder.’

— Esther van Bloemem-Bartels, Babyverpleegkundige/ IMH consulent i.o. en lid van de DAIMH, over *Het vierde trimester*

## Kimberly Ann Johnson Dagboek voor het vierde trimester

Prikkelende vragen, oefeningen  
en bespiegelingen voor je reis  
naar het moederschap

INSPIRERENDE INZICHTEN, ADVIEZEN  
EN MEDITATIES DIE HELPEN OM BIJ HET  
KERSVERSE MOEDERSCHAP HELEMAAL IN  
HET MOMENT TE ZIJN.

Moeder worden is radicaal en krachtig en biedt volop inzichten. *Dagboek voor het vierde trimester* laat je de uitdagingen en mogelijkheden van de kraamtijd verkennen en geeft je een sfeervol aandenken aan je kraamtijd. Het bevat inspirerende inzichten, adviezen en meditatie van Kimberly Ann Johnson, de auteur van het boek *Het vierde trimester*, en ijzersterke illustraties door Joanna Johnson. Het is ontworpen als betrouwbare begeleider die je uitnodigt om bij je kersverse moederschap helemaal in het moment te zijn.

#### PROMOTIE

- ▶ Groot netwerk binnen bladen en blogs voor de doelgroep
- ▶ Winacties in het hart van de doelgroep
- ▶ Aandacht in *special interest*-bladen
- ▶ Content marketing en bladerfilmpjes

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Een mooi kraamcadeau voor nieuwe moeders
- ★ Kimberly Ann Johnson herinnert vrouwen aan hun eigen kracht en wijsheid

Eerder verscheen van Kimberly Ann Johnson bij uitgeverij Samsara: *Het vierde trimester* en de bijbehorende kaartenset.



■ November 2022 | Paperback | 15 x 23 cm, ca. 152 pag. | € 19,90 | ISBN 978 94 93228 99 3 | NUR 850 | Omslag Erik Thé | Vertaling Minou op den Velde | Oorspronkelijke titel *The Fourth Trimester Journal*



Kimberly Ann Johnson is de oprichtster van MagaMama.com, een internationaal informatieplatform over holistische vrouwengezondheid voor vrouwen in verwachting en voor nieuwe moeders. Tijdens haar workshops en trainingen, online en wereldwijd op locatie, onderwijst ze vrouwen en geboortezorgprofessionals over kraamzorg, zelfzorg voor nieuwe moeders en seksuele gezondheid. Ze is de auteur van het boek *Het vierde trimester* en de bijbehorende kaartenset.

Kunstenaar en illustrator Joanna Johnson woont in de Zweedse plaats Malmö en heeft naast Zweden ook wortels in de West-Afrikaanse stad Sierra Leone. Met haar karakteristieke grafische zwart-witwerk in inkt en acryl onderzoekt ze thema's rondom moederschap, identiteit, gender, ras en kapitalisme.

‘Je geeft pas echt iets aan iemand, als je iets van jezelf geeft.’

De jongen trok een vragende blik. ‘Hoe bedoelt u?’

Almustafa probeerde het uit te leggen. ‘Eigendommen zijn dingen die je soms met je leven bewaakt, omdat je bang bent ze kwijt te raken. Vergelijk het met een hond die zo bang is dat hij nooit meer een bot zal hebben om op te kauwen, dat hij een berg botten begraaft onder het zand. Vervolgens wordt hij afgeleid door iets anders, herinnert zich die botten niet meer en gaat op zoek naar nieuwe.

Bij mensen werkt dat vaak net zo. Uit angst om niet genoeg te hebben, stouwen ze hun huis vol met spullen, maar weten vaak niet eens meer wat ze allemaal hebben. Terwijl je maar op één stoel tegelijk kunt zitten, en niet vijf paar schoenen in één keer kunt dragen. Veel mensen vinden het kopen op zich trouwens nog fijner dan de spullen zelf. Allemaal uit angst om nooit genoeg te hebben...’

Op veel volwassen gezichten zag Almustafa ongemak. De kinderen keken hem juist met gulzige nieuwsgierigheid aan.

‘Ik bedoel hier beslist niet mee dat het verkeerd is om rijk te zijn,’ verduidelijkte Almustafa. ‘Of dat je niet van je rijkdom mag genieten. Daar is niets mis mee. Maar de vraag is: geniet je er écht van, diep vanbinnen? Maakt veel bezit je écht gelukkig?’





**Tiny Fisscher** schrijft voor alle leeftijden, in diverse genres. Ze heeft meer dan vijftig boeken op haar naam staan, waaronder haar lovend ontvangen hertalingen van beroemde klassiekers. Van haar hertaling van *Alleen op de wereld* zijn inmiddels meer dan 27.000 exemplaren verkocht. In Duitsland verscheen het boek bij Verlag Urachhaus. Bij Samsara verscheen van haar en Barbara de Wolf het filosofische kinderboek *Het geluk van Schildpad* en samen met illustrator Iris van der Veen maakte ze het succesvolle geschenboek *dit*.



**Pyhai** (1983) maakte toen ze jong was al graag haar eigen boekjes vol tekeningen en verhalen. Na de kunstacademie ging zij dan ook aan de slag als illustrator en vormgever. Pyhai werkt met houtskool, potlood en inkt, in combinatie met digitale technieken. Het meeste plezier haalt ze uit het verbeelden van klassieke, tijdloze verhalen uit andere culturen en andere tijden, die de wereld laten zien vanuit een ander perspectief. Naast illustraties maakt ze ook vrij werk en verzorgt ze vormgeving voor boeken. Ze illustreerde eerder o.a. *Bijbel voor kinderen op rijm* en *Tiril en de toverdrank*, het Kinderboekenweekgeschenk van 2021.



Tiny Fisscher doet in deze bewerking geen knieval voor de inhoudelijke kwaliteit, maar brengt die kwaliteit dicht bij het jongere lezerspubliek. Ouders en leerkrachten kunnen het boek als ingang gebruiken om met kinderen te praten over belangrijke levensvragen. In die zin is deze bewerking niet alleen geschikt voor kinderen, maar ook voor volwassenen die het oorspronkelijke werk via deze toegankelijke versie (beter) willen leren kennen.

De gelauwerde illustratrice Pyhai heeft de tekst voorzien van tijdloze illustraties vol symboliek en magie.

**PROMOTIE**

- ◀ Uitgebreid marketingplan
- ◀ Vertalingsrechten aan het buitenland
- ◀ Evenement rondom het boek
- ◀ Brede betaalde campagne bij primaire doelgroepen
- ◀ Materiaal voor de boekhandel, waaronder boekenleggers en inspiratiekaarten
- ◀ Winacties, quotecampagne, boektrailer, voorlees- en bladerfilmpjes
- ◀ Aandacht in diverse bladen en online media

**VERKOOPARGUMENTEN**

- ★ Een wereldwijde klassieker nu in kindertaal
- ★ De sferische illustraties brengen de tijdloze boodschappen tot leven
- ★ Een boek vol wijsheid, om eindeloos te lezen en herlezen



# Tiny Fisscher & Pyhai

## De profeet

Verteld voor kinderen



HET KLASSIEKE MEESTERWERK  
VAN KAHLIL GIBRAN VOOR HET EERST  
IN 100 JAAR HERTAALD VOOR KINDEREN!

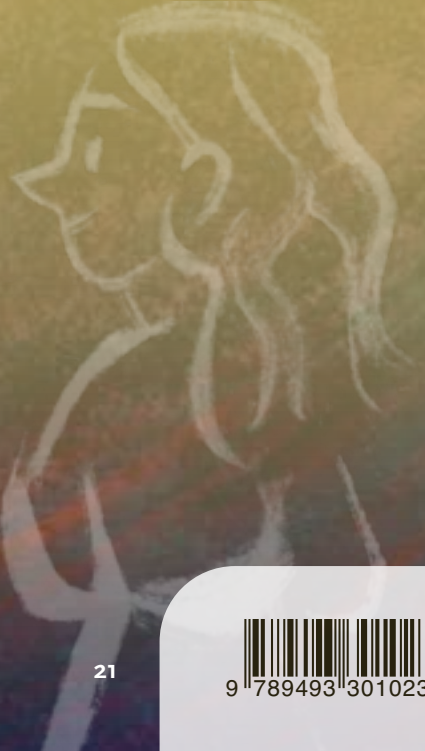
Gibrans poëtische verhandeling over leven, liefde, zelfkennis en dood, in 1923 als *The Prophet* uitgegeven door de Amerikaanse uitgeverij Knopf, is in de VS een duizelingwekkende negen miljoen keer verkocht en werd in meer dan honderd landen vertaald (*de Volkskrant*, 2021).

Kahlil Gibran stond op het kruispunt van twee werelden: die van de oosterse mythen uit zijn jeugd en die van de westerse verlichting en tolerantie die hij als kunstenaar omarmde. In zijn meesterwerk *De profeet* brengt Gibran het Oosten en het Westen samen. Zijn teksten zijn van een tijdloze kwaliteit, geschikt voor alle gezindten, en daarmee spreekt hij een enorm lezerspubliek aan.

Bijna 100 jaar na het verschijnen van dit beroemde werk brengt Samsara nu voor het eerst een editie uit voor jonge mensen, waarmee het boek eindelijk geschikt is gemaakt voor alle leeftijden.



**Kahlil Gibran** (1883-1931) werd geboren in Noord-Libanon. Als jongeman reisde hij naar Europa en Amerika en ontwikkelde hij zich tot schrijver, filosoof en kunstenaar. Hij werd een centrale figuur in de Arabische literatuur; een ware vrijdenker in zijn tijd die religieuze ideeën en maatschappelijke ideologieën oversteeg. Zijn poëtische werken, waarin hij oosterse en westerse mystiek samenbrengt, werden in meer dan 25 talen vertaald en kennen tot op de dag van vandaag vele liefhebbers. *De profeet* is een van zijn meest succesvolle en geliefde werken en staat bij velen als vaste klassieker in de boekenkast.





**Cees van Elst** (1962) werkt al 30 jaar als beroeps-coach. Hij maakte kennis met non-dualiteit bij Isaac Shapiro, waarover de documentaire *The Silence* werd gemaakt. Het veranderde onder meer zijn kijk op coaching. Ook is hij gefascineerd door de werking van onze fysiologie en past deze inzichten toe in zijn werk: het lichaam liegt niet. Hij ontwikkelde het Heartfulness Based Coherence Program®, waarvan coaching, mindfulness, kennis over het brein, fysiologie en non-dualiteit de basisingrediënten zijn. Zijn motto: 'Let's go to the heart of the matter'.



**Hartini van Rijssel** (1981) is werkzaam als adoptie- en relatiecoach vanuit een non-duale visie. Zij heeft zich gespecialiseerd in Acceptance and Commitment Therapy (ACT) en werkt met zowel adolescenten als adoptieouders. Daarnaast treedt zij al jaren op als violiste en componeert zij voor kleine theaterproducties. Zij stond op Pinkpop, het North Sea Jazz Festival en ze toert met Andrea Bocelli. Bovendien gebruikt Hartini muzikale interventies in haar sessies.



**Paul Smit** (1976) is een van de meest gevraagde sprekers van Nederland en schreef 13 boeken over non-dualiteit en neurowetenschap. Net als vrijwel alle goeroes denkt ook Paul dat hij verlichter is dan ieder ander en neemt hij zichzelf bloedserieus. Bij Samsara verschenen van hem eerder *Morgen stop ik echt!*, *Verlichting voor luie mensen*, *Je hoofd uit de wolken*, *Alles over niets*, *Uitzoomen*, *Non-dualiteit voor managers*, *Verlichting in de liefde* en *Praten over bewustzijn*.

Cees van Elst,  
Hartini van Rijssel en Paul Smit

## Van vermijding naar bevrijding

Drie coachingswegen naar *Zijn*

**MINDFULNESS, HEARTFULNESS EN ACT  
ALS COACHINGSTOOLS VOOR MEER BEWUST-  
WORDING EN HET HERONTDEKKEN VAN  
ONZE HEELHEID.**

Hoe kom je als coach, therapeut of als cliënt tot bevrijding in plaats van vermijding? De indirecte wijze is de bekendste. Met gesprekken, oefeningen of middels onderzoek sleutel je aan iemands problemen om het lijden te verlichten, wat in veel gevallen prima werkt. De focus ligt hierbij vooral op 'doen'. Bij de directe wijze ligt de focus op 'zijn'. Het draait daarbij om het non-duale inzicht dat alles gaat zoals het gaat en dat het leven een geheel verzorgde reis is. Bevrijding is hierbij een kwestie van inzicht en niet van inzet. Het draait om het doorzien dat de IK die je denkt te zijn, illusoir is.

Wanneer er nog veel oude pijn, projecties of trauma aanwezig is, blijkt de directe weg vaak nog onvindbaar. Op zo'n moment bieden mindfulness, heartfulness en ACT prachtige tools om tot meer bewustwording en actie te komen. In *Van vermijding naar bevrijding* laten de auteurs zien hoe deze instrumenten zijn in te zetten in het herontdekken van onze heelheid. Daarnaast biedt het boek waardevolle informatie voor iedereen die meer wil weten over de werking van ons brein, het autonome zenuwstelsel, en wat er gebeurt bij trauma.

**'Hoe genees je het menselijk lijden? De indirecte weg leert je de regels van het spel, en hoe je het kunt winnen. De directe weg daarentegen laat zien wie het is die aan het spelen is. Dit boek beschrijft beide wegen in meesterlijke eenvoud. Verplichte kost voor coaches, maar ook voor iedereen die zich ooit anders heeft gevoeld dan volkomen verlicht.'**

— Ayca Szapora, neurowetenschapper, cognitief psycholoog, bedrijfskundige

■ Augustus 2022 | Gebonden | 12,5 x 20 cm, ca. 208 pag. | € 27,90 | ISBN 978 94 93228 93 1 | NUR 770 | Omslag Joyce Zethof

**'Hier ligt tegelijk de simpelste en de diepste introductie van coaching. Een frisse associatieve tekst, met onder meer de meest toegankelijke introductie tot non-dualiteit die ik ken. Tijdens het lezen zie ik mijn coaching aan me voorbij trekken als op een scherm.'**

— Erik de Haan, directeur Ashridge Hult Centre for Coaching en  
Hoogleraar Organisatieontwikkeling aan de VU



### PROMOTIE

- ▶ Auteurs zijn actief met trainingen, workshops en online promotie
- ▶ Paul Smit is een van de populairste sprekers in Nederland en heeft een succesvolle podcast
- ▶ Evenement rondom het boek met de auteurs
- ▶ Promotie in de coachings- en therapiesector
- ▶ Online campagne

### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Een boek dat handvatten biedt op de weg naar bevrijding
- ★ Heldere en toepasbare integratie van ACT, mindfulness en heartfulness
- ★ Praktische inzichten en tools voor coaches, therapeuten en cliënten



# Andreas Müller

## Alles is Zijn

Non-dualiteit:  
vragen en antwoorden



**RADICAAL NON-DUAAL INZICHT,  
WAAR JE NIET OMHEEN KUNT.**

Er is geen individu dat doet, noch een individu dat ervaart. Er is geen realiteit om te scheppen of te beïnvloeden, en er is ook geen echte gebeurtenis om waar te nemen. Die hele indruk van afscheiden zijn is een illusie. Die hele structuur van afscheiden zijn, van het hebben van een autonoom bestaan dat kan eindigen, is deel van de droom. Er bestaat niet zoiets.

De idee dat er één bepaald standpunt is dat bevrediging schenkt, is slechts een deel van de droom, of het nu gaat om de waarnemer, om wie er wat doet, of iets anders. En toch: actie vindt plaats, scheppen gebeurt (schijnbaar) en niet-doen gebeurt evenzeer. Het gebeurt allemaal schijnbaar, het leidt natuurlijk nergens naar, toch is het al heel en compleet. Er is geen individu dat iets schept of waarneemt om vrij te worden. 'Zijn' is al vrij. Leven is vrij om te verschijnen als wat dan ook en alles wat verschijnt is het 'al'. Uiteindelijk gebeurt er niets. Uiteindelijk verandert er niets en niets hoeft te veranderen.

"Pijn is wat schijnbaar gebeurt, maar ja, degene die lijdt is illusoïr. Niemand lijdt ergens aan. Maar de gevoelens die het 'ik' als lijden beschouwt kunnen blijkbaar gebeuren. De pijn net als mijn reactie daarop is wat schijnbaar gebeurt. Er is daar gewoon niet iemand die in de illusie leeft dat hij dat doet."

"De natuurlijke werkelijkheid is schuldloos. Alles is gewoon schuldloos wat het is. Er bestaat geen goed en kwaad. Er is ook geen 'ik' als tegengestelde van 'gewoon zijn'. Alles is zijn."

"De 'ik'-illusie veronderstelt van zichzelf dat het de hele tijd op het pad naar heelheid zit. 'Ik ben op weg naar het ware' is de illusie dat er iemand bestaat die op een pad zit richting het ware. En precies dat is de illusie. Bevrijding is niet het resultaat van enige ontwikkeling. Bevrijding is de volledige implosie van de hele structuur van het zoeken."

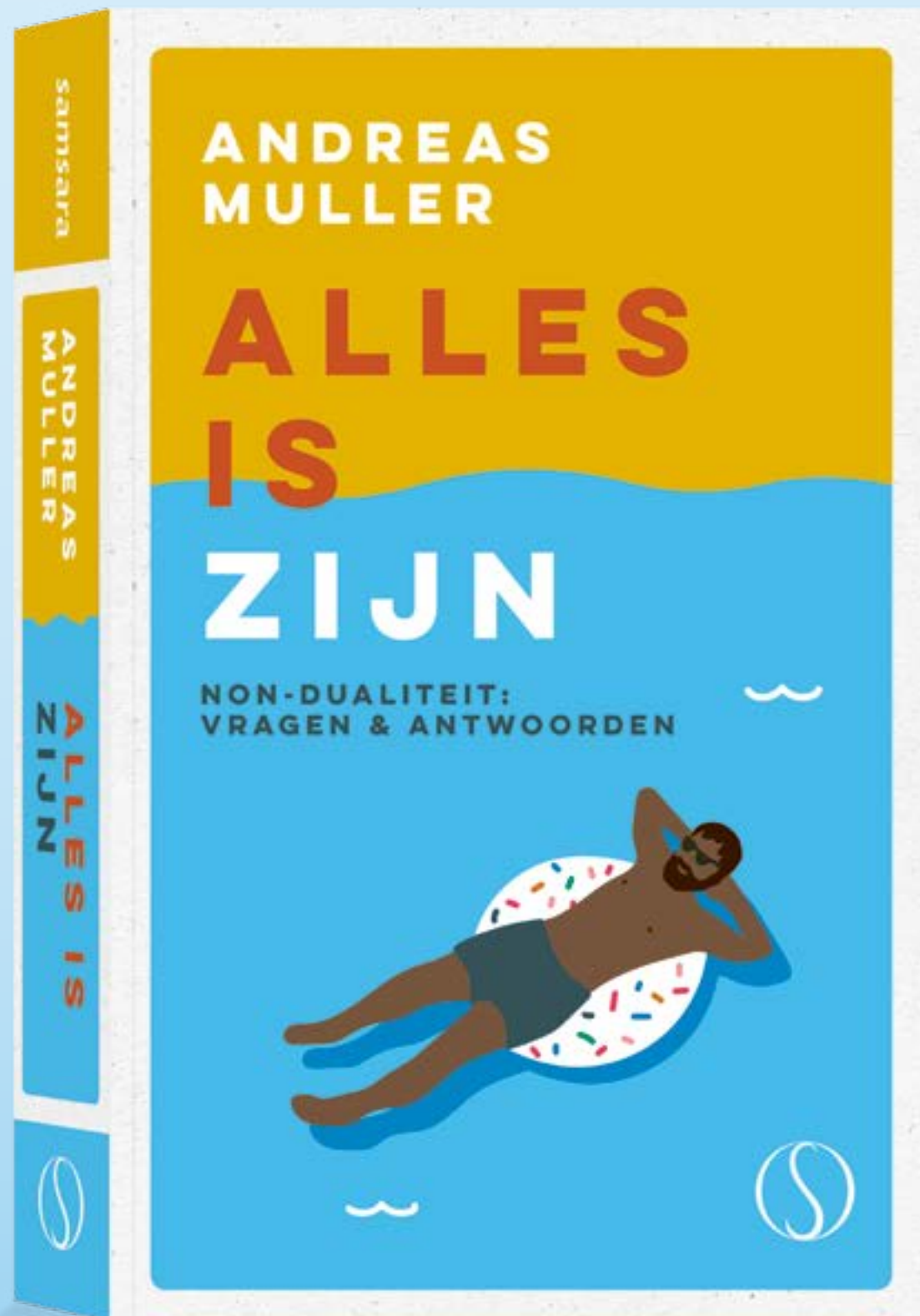
**Andreas Müller** werd in 1979 geboren in Ludwigsburg in het Zuiden van Duitsland. Na een spirituele zoektocht ontmoette hij Tony Parson in 2009. 'In eerste instantie was ik geschokt. Hoewel ik al veel ervaren en geweten had, was dit iets nieuws en onverwachts. Plotseling hoorde ik zonder reden wat Tony zei, en spoedig viel het niet te ontkennen: er is niet iemand.'

In zijn lezingen wijst Andreas Müller op de natuurlijke realiteit, die niet 'iets' is. Niets kan worden bereikt, niets is verloren. Niets hoeft ontdekt worden omdat niets verborgen is.

#### PROMOTIE

- ◀ Auteur geeft lezingen in Nederland
- ◀ Aandacht in *special interest*-bladen
- ◀ Auteur houdt wereldwijd bijeenkomsten en retraites

■ Paperback | 12,5 x 20 cm, ca. 176 pag. | € 22,90 | ISBN 978 94 93228 92 4 | NUR 728 |  
Omslag Hester van Toorenburg | Vertaling Justus Kramer Schippers |  
Oorspronkelijke titel *You will never be free*



# Michael Neill

## Het leven werkt INSIDE OUT

WIE VERLANGT ER NIET NAAR HELDERHEID,  
VREDE EN VRIJHEID, JUIST IN MOEILIJKE  
SITUATIES?

In dit baanbrekende boek presenteert Michael Neill een radicaal nieuwe kijk op de basale eenvoud van het leven, waarbij hij de traditionele psychologie op zijn kop zet. Zijn beschrijving van de 3 Principes van Sydney Banks laat zien wat er verandert als je de stroom van het leven werkelijk van binnenuit toelaat.

Met zijn enthousiaste stijl en praktische benadering maakt hij inzichtelijk waar onze gevoelens vandaan komen en hoe onze ervaring van het leven van het ene op het andere moment ten goede kan keren.

Inzicht in die principes stelt je in staat om de diepere intelligentie achter het leven aan te boren. Om zo toegang te krijgen tot je natuurlijke wijsheid en je grenzeloze creatieve kracht te ontketen. Je gaat minder stress ervaren, meer gemak en een gevoel van verbondenheid met het leven zoals het zich ontvouwt.

**‘Het leven werkt INSIDE OUT bracht een aardschok in me teweeg op de meest positieve manier denkbaar. Michael Neill beschrijft zó helder hoe je vast kunt komen te zitten in verhalen die je over jezelf bent gaan geloven. Maar vooral maakt hij duidelijk dat je dit mechanisme kunt voorzien. Dat inzicht genas me in één klap van mijn persoonlijke-ontwikkelings-verslaving. Wat een bevrijding!’**

— Eline Sluys, 3 principes-facilitator en auteur van *Het laatste zelfhulpboek*

**‘Michael Neill weet als geen ander de 180 graden andere kijkrichting te beschrijven die het leven veel makkelijker maakt.’**

— De Slagersdochter, auteurs van *Het mag ook makkelijk*



**Michael Neill** is een internationaal bekende transformatieve coach en auteur van best-sellers als *You Can Have What You Want*, *Supercoach*, *The Space Within* and *Creating the Impossible*. Michaels boeken zijn vertaald in meer dan 20 talen. Zijn optredens, retraites en seminars hebben over de hele wereld levens geraakt en getransformeerd. Hij is oprichter van de Supercoach Academy, een internationale school die mensen opleidt in de kunst en kunde van transformatief coachen. Zijn wekelijkse Caffeine for the Soul blogs en podcasts kun je vinden op zijn website [www.michaelneill.org](http://www.michaelneill.org).

#### PROMOTIE

- ◀ Evenement met de vertaler
- ◀ Auteur is de oprichter van een internationale coachopleiding
- ◀ Promotie in de coachingsbranche
- ◀ Winacties binnen de doelgroep
- ◀ Boektrailer
- ◀ Artikelen in *special interest*-bladen en op blogs

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Nieuwste trend in coaching: de 3 Principes van Sydney Banks
- ★ Het werk van de auteur staat wereldwijd op de bestsellerlijsten



**‘Er is een categorie zelfhulpboeken die je eigenlijk niet eens zo kunt noemen. Zonder stappenplannen, zonder succesdoelen. Maar vol lichtheid, liefde en rake bespiegelingen die wegnemen wat onnodig is. Michael Neill ís dat. Zijn boeken, video’s en coaching laten je heel praktisch inzien dat we het Leven zélf zijn: magisch, spontaan, creatief, simpel en speels. Ik houd van Michael!’**

— Marnix Pauwels, transformatieve coach en auteur



‘A.H. Almaas is een van de belangrijkste spirituele leiders van onze tijd en laat op briljante wijze zijn licht schijnen op de spirituele diepten die schuilgaan achter de uiterlijke manifestaties van de negen enneagramtypen.’

— Terry Saracino, grondlegger van The Narrative Enneagram

## A.H. Almaas

### Nieuwe verkenningen van het enneagram

De sleutel tot persoonlijke bevrijding

EEN VERDIEPING VAN HET ENNEAGRAM  
DAT ONS LEERT ONZE WARE SPIRITUELE AARD  
IN HET DAGELIJKS LEVEN TOT UITING  
TE BRENGEN.

Het enneagram is niet alleen een hulpmiddel om te ontdekken wat je persoonlijkheidstype is; oorspronkelijk is het ontwikkeld om mensen te helpen zichzelf spiritueel te bevrijden.

A.H. Almaas brengt ons weer in contact met dit oorspronkelijke doel en reikt ons de belangrijkste manieren aan om ons te ontdoen van de beperkingen en vervormingen die inherent zijn aan de fixaties van de enneagramtypen. In de kern draagt elk enneagramtype een ego-ideaal in zich, dat de diepste drijfveer is in het streven van de persoonlijkheid. Almaas laat ons zien dat dit ego-ideaal een imitatie of benadering is van een essentiële eigenschap, een van de negen uitingsvormen van essentie of Zijn. Door dit ego-ideaal te zien als een mentale constructie en de misvatting te doorzien dat het ons aan een essentiële eigenschap ontbreekt, kunnen we de leegte gaan ervaren die het ego-ideaal probeert te vermijden en tot de ontdekking komen dat de eigenschap waar we naar verlangen reeds in onszelf aanwezig is. Dat is de sleutel die Almaas ons voor elk van de negen typen aanreikt. Op deze manier leert hij ons om onze ware spirituele aard in het dagelijks leven tot uiting te brengen.



A.H. Almaas is het pseudoniem van Hameed Ali, de grondlegger van de Diamantbenadering. Hij begeleidt sinds 1976 personen en groepen in Colorado, California en Europa, en is auteur van vele boeken, waaronder *The Power of Divine Eros*, *Het nu van moment tot moment* en *Run-away Realization*.

‘A.H. Almaas biedt je in dit boek een nieuwe weg om de spirituele dimensie van het enneagram te leren begrijpen. Hij beantwoordt veel vragen waarvan je niet eens wist dat je ze had, en dat doet hij met een grootmoedigheid die het ons allemaal mogelijk maakt onze weg hierin te vinden. Voor wie deze oeroude wijsheid serieus wil bestuderen is dit boek een *must*.’

— Suzanne Stable, *The Path between Us* en *The Road Back to You*

#### PROMOTIE

- ◀ Auteur is bekend en heeft veel volgers in Nederland
- ◀ Artikelen in *special interest*-bladen en op blogs
- ◀ Winacties binnen de doelgroep
- ◀ Online campagne

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Nieuwe en verdiepende inzichten in het enneagram
- ★ A.H. Almaas is een van de grootste spirituele leiders van onze tijd

NU IN  
LUXE UITVOERING!



‘Het boekje over de vrije wil is nog geen zeven jaar geleden verschenen, maar het probleem dat Harris er aansnijdt is al heel oud en nog steeds actueel. Het is de laatste jaren zelfs meer in de belangstelling komen te staan door de opkomst van een ware wij-zijn-ons-breinkerk, waarvan Harris en velen met hem als het niet-praktiserende leden kunnen worden beschouwd.’

— Boeddhistisch Dagblad

## Sam Harris De vrije wil

FILOSOOF SAM HARRIS TOONT AAN DE HAND  
VAN NEUROWETENSCHAP, PSYCHOLOGIE EN  
EIGEN ERVARINGEN DAT DE VRIJE WIL  
EEN ILLUSIE IS.

In dit inzichtelijke, persoonlijke en provocerende boek toont Sam Harris aan de hand van de neurowetenschap, psychologie en ervaringen uit zijn eigen leven dat het hebben van een vrije wil een illusie is.

Zo toont wetenschappelijk onderzoek hersenactiviteit aan 300 miliseconde voordat een persoon ‘besluit’ zich te bewegen. En werd bewezen dat sommige bewuste beslissingen al 10 seconden eerder het bewustzijn binnenkomen. Maar het geloof in vrije wil raakt aan bijna alles wat wij mensen juist en waardevol vinden. Hoe kun je nadenken over rechtspraak, politiek, overheid, religie, relaties, moraal en ook over gevoelens van spijt of prestatie, als je er niet eerst vanuit gaat dat iedereen zelf de bron is van z’n gedachten en acties?

Zoals alle boeken van Sam Harris zal ook *De vrije wil* de lezer niet alleen verontrusten, maar ook aanzetten tot diep nadenken. Lees het, de keuze is niet aan jou.



#### PROMOTIE

- ▶ Auteur heeft veel volgers in Nederland en wereldwijd
- ▶ Auteur heeft een populaire podcast: *Making Sense*
- ▶ Artikelen in *special interest*-bladen en op blogs
- ▶ Winacties binnen de doelgroep
- ▶ Quotecampagne

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Voorwoord van Dick Swaab
- ★ Sam Harris is een van de bekendste filosofen op het gebied van neurowetenschap en bewustzijn
- ★ De vrije wil staat momenteel sterk in de belangstelling

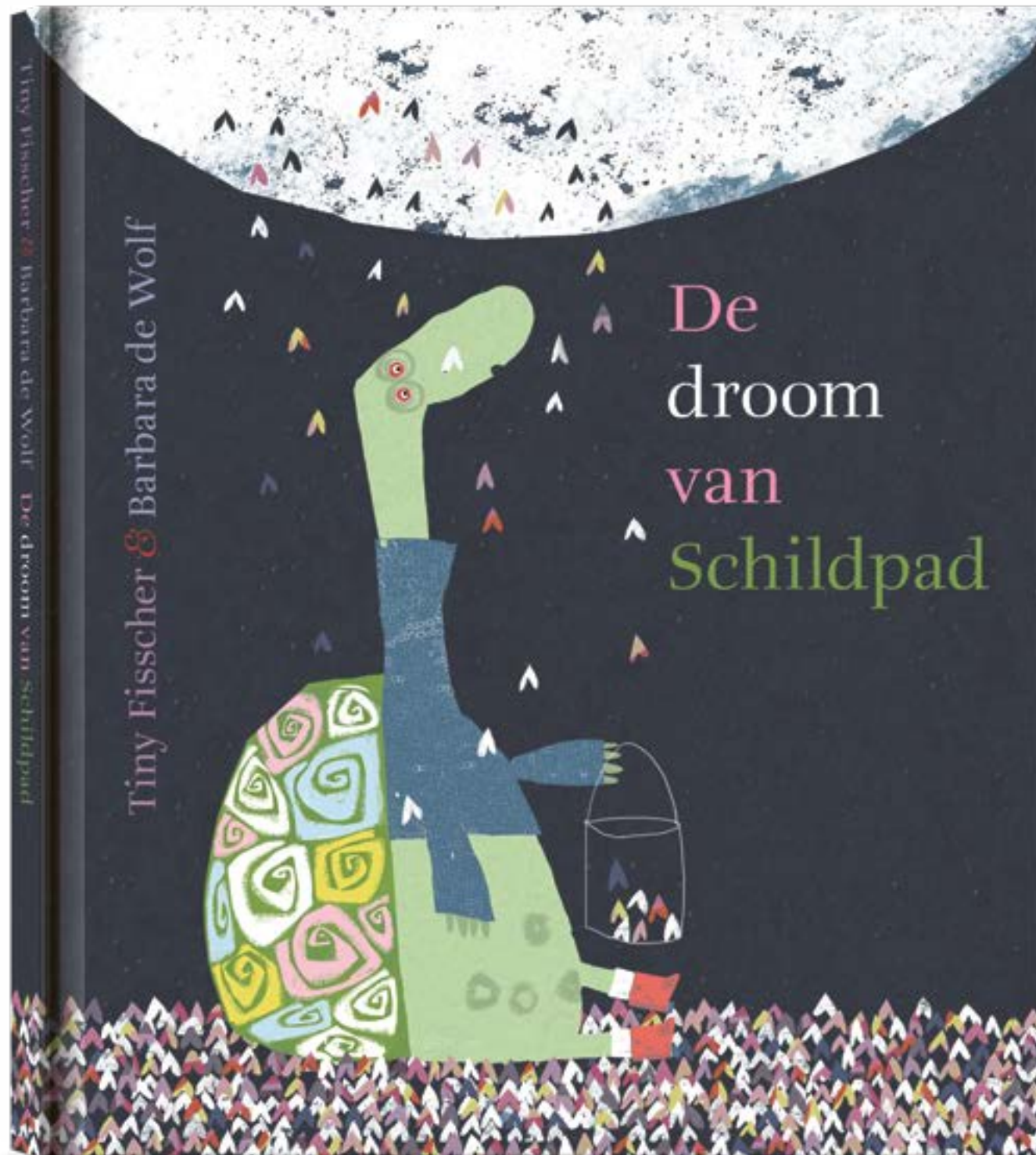


**Sam Harris** (1967) is een Amerikaanse filosoof, neurowetenschapper en auteur van bestsellers als *Van God los*, *Brief aan een christelijke natie*, *Het morele landschap* en *Waarom je nóóit moet liegen*. *Van God los* won de PEN Award for non-fiction in 2005. Harris’ boeken zijn in meer dan 15 talen vertaald. Zijn werk is besproken in *The New York Times*, *Scientific American*, *Nature*, *Rolling Stone*, *Newsweek*, *Time* en vele andere publicaties. Artikelen van zijn hand verschenen o.a. in *The New York Times*, de *Los Angeles Times*, *The Times* (Londen), de *Boston Lounge*, *The Atlantic*, *Newsweek*, en de *Annals of Neurology*.

Sam Harris is medeoprichter en CEO van Project Reason, een non-profitorganisatie die zich toelegt op de verspreiding van wetenschappelijke kennis en seculiere waarden in de maatschappij. Hij behaalde een doctorsgraad in de filosofie aan Stanford University en in de neurowetenschappen aan UCLA.

Zie voor meer informatie: [www.samharris.org](http://www.samharris.org).





★ Voor kinderen  
van  
alle  
leeftijden ★

## Tiny Fisscher & Barbara de Wolf

### De droom van Schildpad

EEN TWEEDE DEEL OVER SCHILDPAD  
EN ZIJN VRIENDEN!

*Hoog in de lucht ruziet Meeuw met Albatros.  
Schildpad kan niet horen waar ze het over hebben,  
maar het gaat er fel aan toe.*

*Het gebeurt wel vaker tussen die twee,  
terwijl het toch de beste vrienden zijn.*

*Wonderlijk, denkt Schildpad.  
Das en ik hebben nooit ruzie,  
is er iets mis met ons?*

In dit tweede deel over Schildpad en zijn vrienden, onderzoekt Tiny Fisscher weer diverse thema's waar kinderen in hun dagelijkse leven mee te maken kunnen krijgen. Want wat is ruzie precies, en hoeveel woorden zijn er eigenlijk voor ruziemaken? Hoe help je een vriend die troost nodig heeft, en in welke dingen kun je allemaal dapper zijn? En dan is er de bijzondere droom van Schildpad, waarin hij iets te weten komt wat hij eerder nog niet wist...

Ook in dit boek heeft Barbara de Wolf de belevenissen en gevoelens van Schildpad weer treffend en kleurrijk in beeld weten te brengen. Haar originele collagetechniek sluit prachtig aan bij de poëtische teksten van Fisscher.

*De droom van Schildpad* is een heerlijk voorleesboek met een rijke woordenschat, voor kinderen vanaf een jaar of vier. Het boek kan ook als opstap worden gebruikt voor filosofische gesprekken, thuis of in de klas.



**Tiny Fisscher** schrijft voor alle leeftijden en in diverse genres, van prentenboek tot 12<sup>+</sup>-roman. Daarnaast hertaalt ze met veel succes beroemde klassiekers, waaronder *Alleen op de wereld* en *De kleine prins*, die beide bestsellers werden. Haar werkkamer is thuis, in Amsterdam, waar ze zich van alle plekken in de wereld het allermeeste thuis voelt. Bij Samsara verscheen van haar eerder *Het geluk van Schildpad* en dit..



**Barbara de Wolf** (1970) werkt inmiddels al bijna twintig jaar als illustrator en heeft tientallen boeken op haar naam staan, die in binnen- en buitenland zijn verschenen. Barbara werkt graag aan grappige dingen in haar studio; humor is heel belangrijk in haar werk. Ze houdt ervan haar illustraties te maken door het knippen en plakken van allerlei verschillende materialen. Tegenwoordig bewerkt ze deze plaksels daarna in de computer. Soms bedenkt ze haar eigen verhalen, maar een mooi verhaal van een ander illustreren vindt ze net zo fijn. Van haar en Bette Westera verscheen bij Samsara het prentenboek *Pleistermeisje* en samen met Tiny Fisscher maakte ze het boek *Het geluk van Schildpad*.



## Het geluk van Schildpad

is bekroond met een Zilveren Griffel 2022!

Over *Het geluk van Schildpad*:

‘De verhalen van Schildpad passen feilloos bij de belevingswereld van kinderen, waardoor ze zowel voor kind als volwassene een genot zijn om te lezen.’

— Boekenbijlage.nl

‘De verhalen zijn een feest om voor te lezen. [...] De kleurrijke en speelse prenten zijn een al even groot feest om te bekijken en in weg te dromen.’

— Pluizuit

‘Dit prentenboek is een echt pareltje, het treft door een ontroerende zachtheid, schoonheid en harmonie.’

— Pluizer

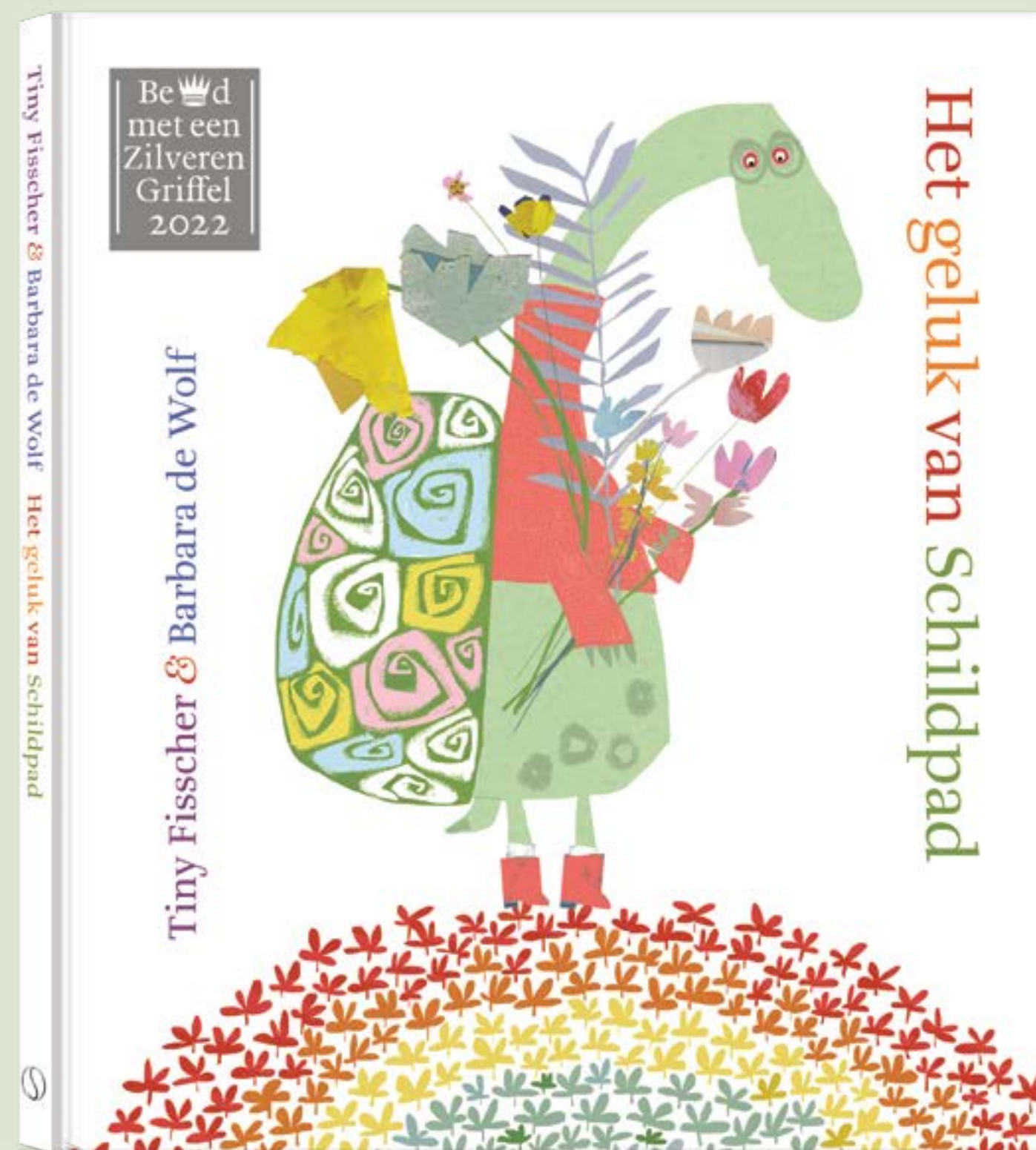
‘Beeld en tekst vormen een prachtig geheel en maken een boek met veel diepgang.’

— Het Boekenrijk

In *Het geluk van Schildpad* schrijft Tiny Fisscher in rake, poëtische teksten over onderwerpen als vriendschap, op reis gaan, afscheid nemen en de waarde van complimentjes. En waar zou je geluk kunnen vinden? Moet je daarvoor ver van huis of is dat ook dichterbij te vinden?

De eigenzinnige, authentieke illustraties van Barbara de Wolf maken het boek tot een feest van herkenning, mede omdat De Wolf de emoties van Schildpad en zijn vrienden op ontroerende wijze in beeld heeft weten te brengen.

*Het geluk van Schildpad* garandeert magische voorleesmomenten en nodigt uit tot mooie gesprekken met kinderen vanaf vier jaar.



# Arno Bohlmeijer & Xantha-Iris Vorst Keigoed, of bijna

Voor lezers vanaf  
9 jaar

VRIENDSCHAP, WILSKRACHT EN HERKANSING  
ZIJN STERKER DAN ANGST EN GEHEIMEN!

Musje is gek op een jongen die veel durft: Boldie. Ze hebben elkaar nodig voor iets moeilijks en belangrijks. Musjes moeder is al maanden weg – waarom? Hoe krijgt ze haar terug? Musje lijkt gevangen in verlegenheid, maar dat verandert verrassend, met het avontuur van haar leven. Ze krijgt een berg moed en humor, voor grote daden en openheid.

*Keigoed, of bijna* won de PEN America Grant 2021 voor jeugdboeken. Het is een origineel, innemend en avontuurlijk leesboek voor kinderen vanaf ongeveer 9 jaar, en bevat een combinatie van sfeervolle kleurrijke beelden en humoristische zwart-witillustraties van Xantha-Iris Vorst.

De jury: 'Bohlmeijers markante en originele vertelstem is zowel teder als krachtig over een meisje dat haar weg vindt in vriendschappen, een moeilijk gezin en een gevoel van isolatie in een soms verwarrende wereld. We werden geboeid door de kwetsbaarheid en innemende excentriciteit van Musje. In het alledaagse rondom ziet zij het buitengewone.'

Eerder werk van Bohlmeijer in de pers:

**'Wat bij Bohlmeijer steeds opvalt, is dat hij een buitengewoon oor heeft voor wat kinderen zeggen en een zesde zintuig lijkt te bezitten voor wat er in hen omgaat. Er zijn niet veel schrijvers die zich zo overtuigend kunnen inleven in de denkwereld van een kind.'**

— NRC Handelsblad

**'Om stil van te worden.'**

— Trouw

**'Schitterend en troostrijk.'**

— de Volkskrant

**'Bohlmeijer geeft de ontroering zo mooi weer.'**

— Vrij Nederland

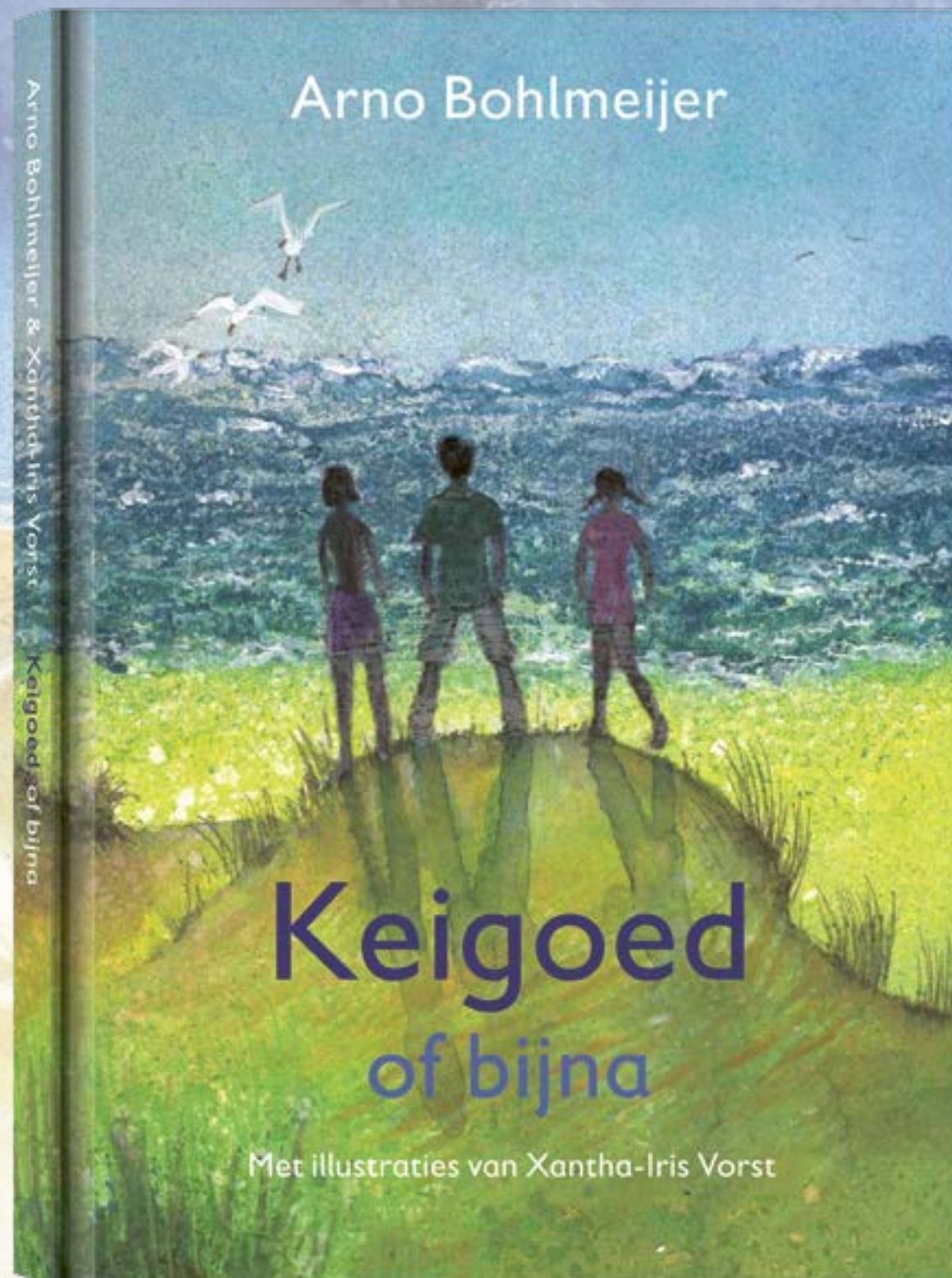
■ Oktober 2022 | Gebonden | 18,5 x 26 cm, ca. 104 pag. | € 14,90 | ISBN 978 94 93301 01 6 | NUR 280 | Omslag Steef Liefing



**Arno Bohlmeijer** schrijft romans en poëzie voor kinderen en volwassenen. Literaire tijdschriften van universiteiten in de VS (bijvoorbeeld. Princeton en de University of Massachusetts) publiceren regelmatig zijn gedichten en verhalen. Ook hoofdstukken uit *Keigoed, of bijna*. Zijn hobby en verslaving: poëzie van beroemde auteurs vertalen – met hun blijvende toestemming – voor tijdschriften in de VS. Arno is de enige Nederlander ooit die een PEN America Grant heeft ontvangen. Het schrijven ziet hij niet als werk maar als hartstocht en voeding, een voorrecht.  
[www.arnobohlmeijer.com](http://www.arnobohlmeijer.com)



'Kleurrijk', 'verrassend' en 'speels'. Daarmee is het werk van **Xantha-Iris Vorst** goed te omschrijven. Xantha-Iris schildert in een fijne subtiële stijl en illustreert graag prentenboeken. Zo heeft ze voor het prentenboek *De schatkaart van Monet* het Zaanse landschap getekend, waarin de kunstenaar Monet ooit diverse doeken schilderde. Zelf schildert Xantha-Iris ook op doek en dit werk is altijd kleurrijk. Voor de oplettende kijker is er vaak een klein grapje in verwerkt. Xantha-Iris is te vinden op [cuteart.eu](http://cuteart.eu) en in levende lijve op de kunstmarkt op het Spui in Amsterdam.

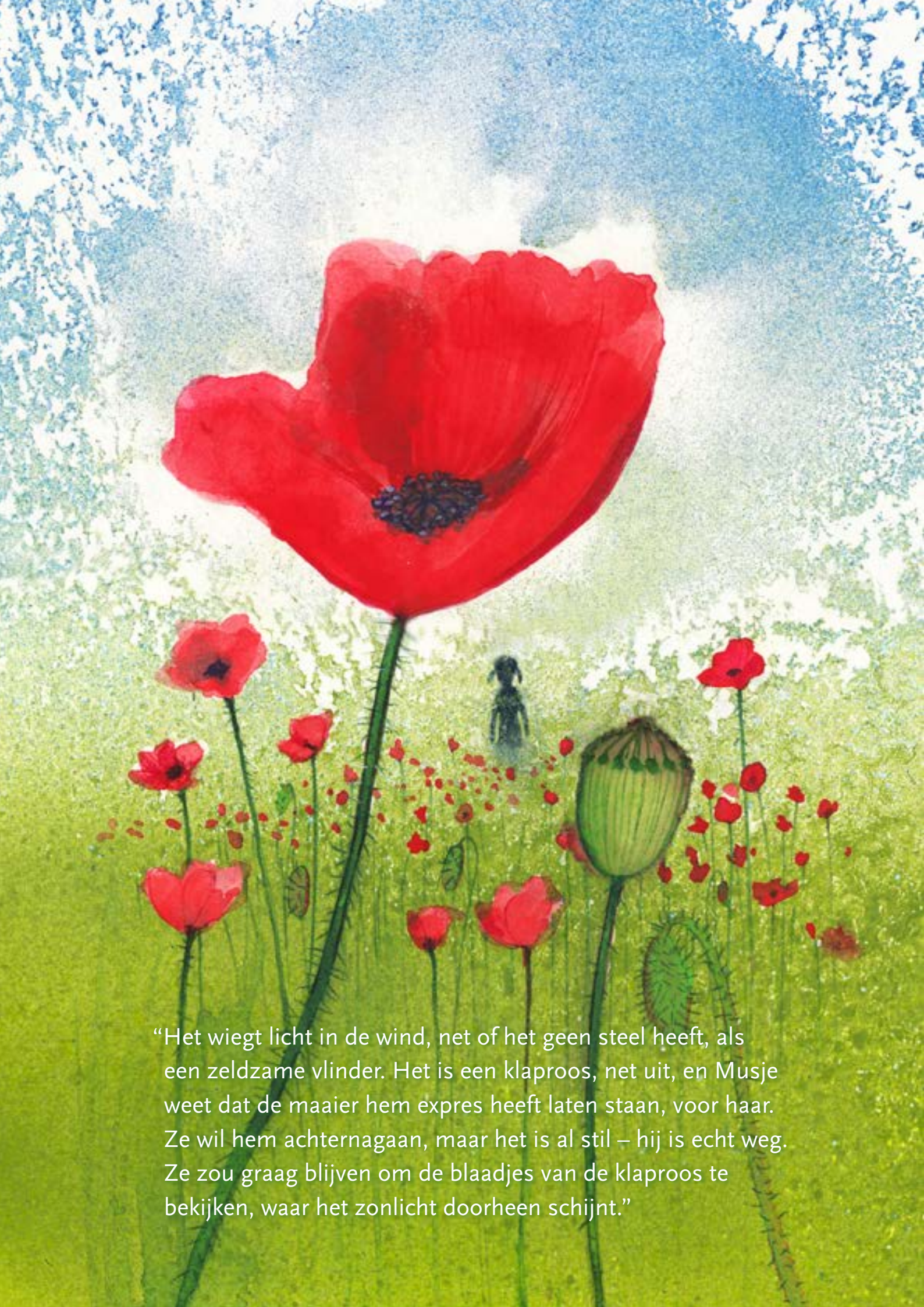


#### PROMOTIE

- ◀ Auteur beschikbaar voor interviews en activiteiten
- ◀ Blader- en voorleesfilmpje
- ◀ Aandacht in diverse bladen en online media

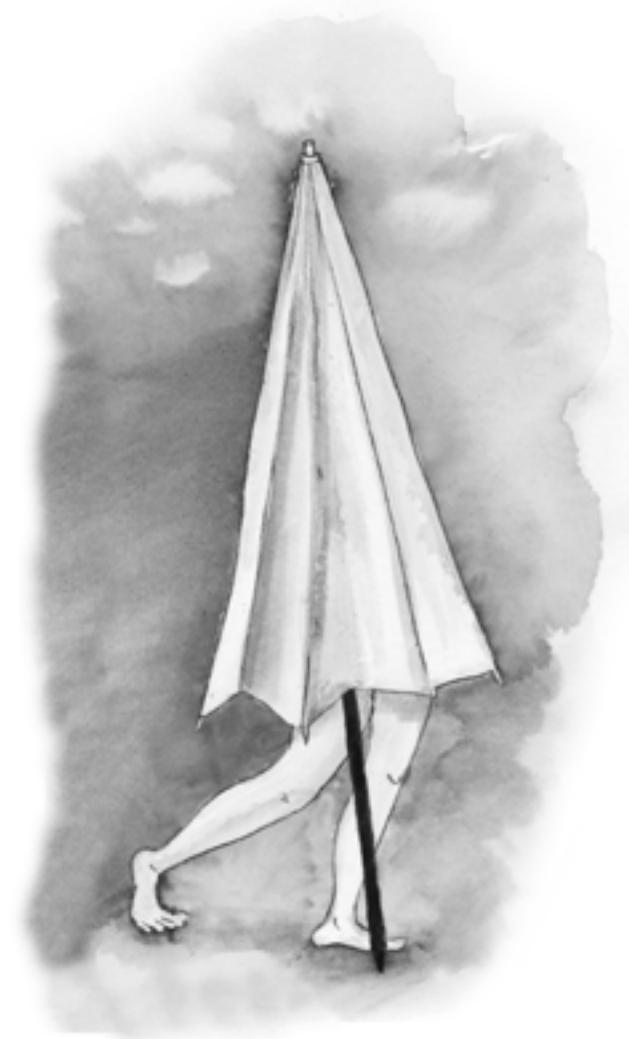
#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Auteur is de winnaar van de PEN America Grant 2021
- ★ Prachtige roman over het overwinnen van angst en het hervinden van je eigen kracht



“Het wiegt licht in de wind, net of het geen steel heeft, als een zeldzame vlinder. Het is een klaproos, net uit, en Musje weet dat de maaier hem expres heeft laten staan, voor haar. Ze wil hem achternagaan, maar het is al stil – hij is echt weg. Ze zou graag blijven om de blaadjes van de klaproos te bekijken, waar het zonlicht doorheen schijnt.”

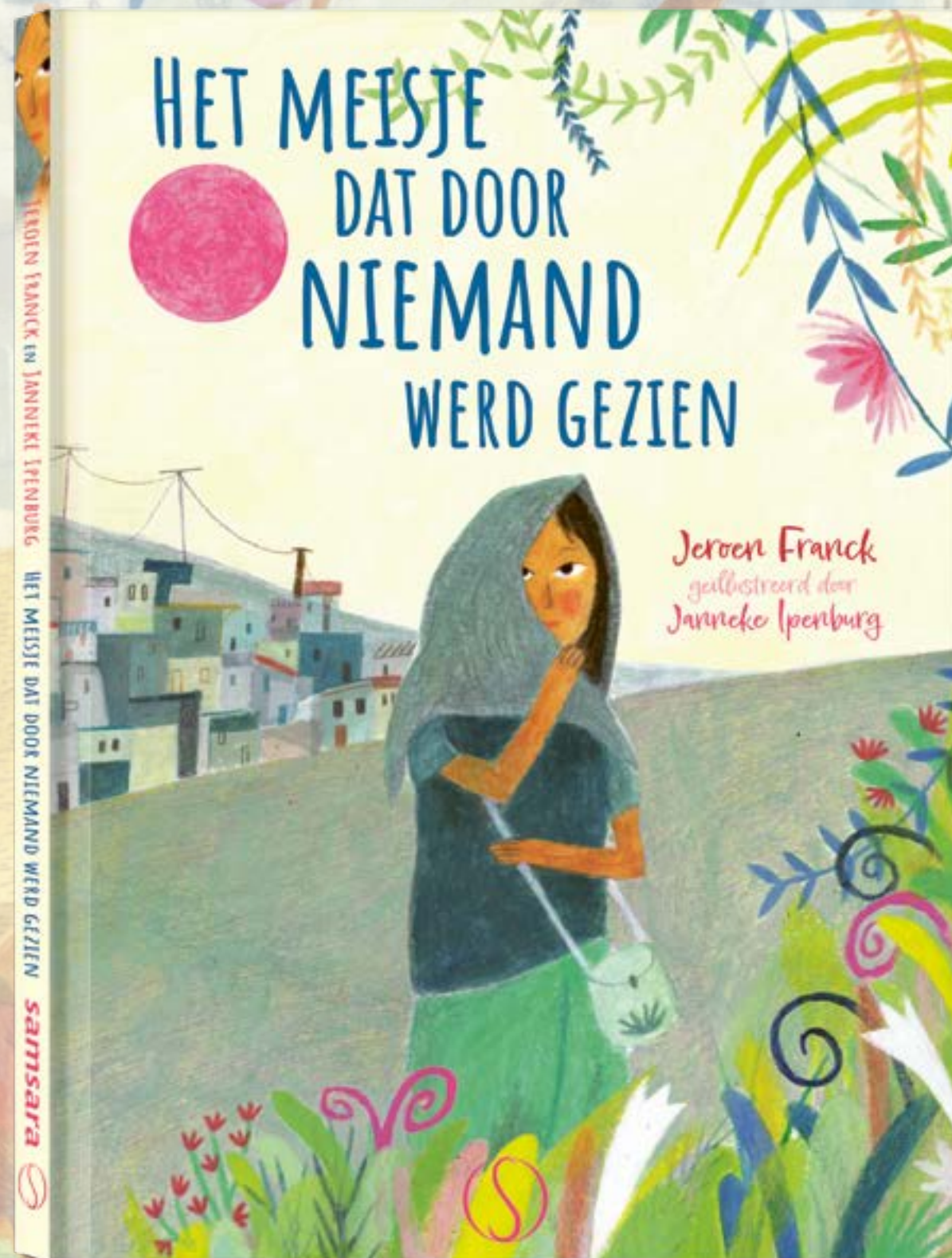
*Uit Keigoed, of bijna*



Een tijd lang hoor je alleen het smakken en zuchten van geluk.  
Tot deze stranddag voorbij is.  
‘Nu al?’ zegt Boldie. ‘Nog één keer de zee in.’  
‘Nee, morgen. Wie heeft zin in spaghetti?’  
Boldie trekt de parasol dicht met zichzelf erin. En omdat niemand hem wil dragen, gaat de parasol op eigen benen mee naar huis.



Die avond vroeg ze bijna aan papa: kom je voorlezen?  
In plaats daarvan zei ze: ‘Je haar zit raar.’  
‘Ja, het vraagt om een kam of schaar.’  
‘Of iets met smaak! Wacht maar, ik heb geen slaap.’  
Hij keek op zijn horloge. ‘Oké...’  
Hij kroop en boog op de rand van haar bed, waar ze achter hem op haar knieën zat. ‘Ik maak het leuk piekerig, ja?’  
‘Piekerig??’  
‘Ja, spiky stoer, dat is de mode!’  
‘O, ga je gang dan maar...’  
En hij kneep zijn ogen dicht.  
Papa’s haar was niet lang, maar met veel inzet en gefriemel maakte ze tien ‘staartjes’ met hippe bandjes in tien kleuren.  
Toen het ‘af’ was, vroeg Musje: ‘Kom je er niet aan, alsjeblieft, laat je het zo? Beloof je dat?’  
Ze vond hem flink veranderd.



# Jeroen Franck & Janneke Ipenburg

## Het meisje dat door niemand werd gezien

EEN ONTROEREND (VOORLEES)VERHAAL  
DAT KINDEREN LEERT OMGAAN MET  
ONDERLINGE VERSCHILLEN.

Puja is een meisje van dertien en verschuilt zich voor de hele wereld achter haar hoofddoek. Die draagt ze niet uit geloofsovertuiging, maar uit de onzekerheid die ze heeft over haar uiterlijk. Ze groeit op in India onder moeilijke omstandigheden. Om te ontsnappen aan een gedwongen huwelijk, vlucht ze weg van huis naar het eiland Sri Lanka. Daar leeft ze een eenzaam bestaan. De bloemen in de botanische tuin van de stad zijn haar enige lichtpuntje en brengen kleur in haar ietwat sombere leven.

Daar komt echter verandering in wanneer ze op een dag meneer Gakpo ontmoet, een vriendelijke oude man met een bloemenwinkel. De twee groeien naar elkaar toe en er ontstaat een unieke vriendschapsband. Hij leert Puja om zichzelf door een andere bril te zien en dat het best oké is om anders te zijn!

*Het meisje dat door niemand werd gezien, is een ontroerend (voorlees) verhaal dat kinderen leert omgaan met onderlinge verschillen. Het laat hen inzien dat iedereen mooi is op zijn eigen manier. Verder biedt het kansen om bepaalde maatschappelijke thema's zoals anders zijn, ongelijkheid, uithuwelijken, kinderarbeid en adoptie bespreekbaar te maken.*

### PROMOTIE

- ▶ Auteur beschikbaar voor interviews en activiteiten
- ▶ Blader- en voorleesfilmje
- ▶ Aandacht op boekenblogs

### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Een verhaal over anders zijn dat kinderen leert omgaan met onderlinge verschillen
- ★ Maakt diverse maatschappelijke thema's bespreekbaar



Voor lezers vanaf  
**9**  
jaar



Jeroen Franck (1988) geeft les aan de bengels van het derde leerjaar van basisschool De Lintwijzer te Lint. Zijn keuze om leerkracht te worden is grotendeels te danken aan zijn passie om verhalen te vertellen. Zijn leerlingen zijn een grote inspiratiebron voor hem. Zij vertellen over hun dagelijkse bezigheden, over hun dromen en over de dingen waar ze om kunnen lachen. Zo ontstond zijn debuutroman *Nestor en het magische zakhorloge* en nu het wondermooie verhaal *Het meisje dat door niemand werd gezien*.



Janneke Ipenburg (1979) studeerde theatervormgeving aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht, waarna ze zo'n tien jaar decor- en kostuumontwerp heeft gedaan voor verschillende producties. Door de jaren heen werd Janneke steeds meer aangetrokken tot prentenboekillustraties, vanwege de diversiteit aan stijlen en het verhalende wat je erin kwijt kan. Wat dat betreft liggen theatervormgeving en illustratie dicht bij elkaar. Nu richt zij zich alleen nog maar op illustratie en blijft ze zich verwonderen over de waanzinnige kunstwerken die sommige prentenboeken kunnen zijn.

In 2020 schreef en illustreerde Janneke *Het Taalmonster van Kaat*, een logopedisch prentenboek over kinderen met een taalontwikkelingsstoornis. In 2021 illustreerde zij de dichtbundel *Alle wensen van de wereld*, van Rian Visser.

beeld uit *Het meisje dat door niemand werd gezien*



# Susan Verde & Peter H. Reynolds Ik ben ÉÉN

Voor lezers vanaf  
4 jaar

**EEN KRACHTIGE OPROEP  
TOT ACTIE VOOR JONGE LEZERS!**

Eén zaadje om een tuin te beginnen, één noot om een melodie te starten, één steen om muren af te breken. Elke beweging en ieder moment van verandering beginnen met een doel, een bedoeling, met één. Met mij. Met jou.

Van het nummer 1 *New York Times* bestsellerteam van *Ik ben yoga*, *Ik ben vrede*, *Ik ben mens* en *Ik ben liefde* komt nu een krachtige oproep tot actie, die iedere lezer aanmoedigt zijn stem te verheffen, zijn hand uit te reiken; om die ene eerste stap te zetten om iets moois te beginnen en te gaan naar een betere wereld.

#### PROMOTIE

- ◀ Blader- en voorleesfilmpjes
- ◀ Aandacht in *special interest*-bladen
- ◀ Winacties binnen de doelgroep

#### VERKOOPARGUMENTEN

- ★ Vierde deel in de succesvolle reeks *Ik ben*-boekjes van bestseller-duo Verde & Reynolds
- ★ Nodigt kinderen uit om vanuit moed, liefde en compassie te handelen



**Susan Verde** schreef de bestsellers *Ik ben yoga*, *Ik ben mens*, *Ik ben liefde*, *Ik ben vrede* en *Het museum*, geïllustreerd door Peter H. Reynolds, en *Rock 'n Roll Soul*, geïllustreerd door Matthew Cordell. Ze geeft yoga en mindfulness aan kinderen en woont met haar drie kinderen in East Hampton, New York.



**Peter H. Reynolds** is de illustrator van veel bestsellers en bekroonde prentenboeken, waaronder *The Dot*, *Ish*, *Ik ben yoga*, *mens*, *Ik ben liefde* en *Ik ben vrede*. Hij woont in Dedham, Massachusetts, waar hij de geliefde winkel Blue Bunny Books and Toys runt.



*Het lijkt een grote taak voor iemand zo klein.  
Maar mooie dingen beginnen bij slechts  
Eén.*





[www.samsarabooks.com](http://www.samsarabooks.com)

Herengracht 341  
1016 az Amsterdam  
t: +31(0)20 555 03 66  
[info@samsarabooks.com](mailto:info@samsarabooks.com)  
[www.samsarabooks.com](http://www.samsarabooks.com)

**Verkoop Nederland:**  
Ernst van de Reep  
t: +31(0)612150181  
[ernst@samsarabooks.com](mailto:ernst@samsarabooks.com)  
[www.ernstvandereep.nl](http://www.ernstvandereep.nl)

**Verkoop België:**  
L&M Books  
Hessenstraatje 3,  
2000 Antwerpen, België  
t: +32 32936814

**Pers en promotie:**  
Tamara Butter  
[tamara@samsarabooks.com](mailto:tamara@samsarabooks.com)

**Ontwerp catalogus:** Erik Thé

**Uitgevers:**  
Sanne Broekhuis  
[sanne@samsarabooks.com](mailto:sanne@samsarabooks.com)  
Wouter Schopman en  
Meinhard van de Reep  
[meinhard@samsarabooks.com](mailto:meinhard@samsarabooks.com)  
t: +31(0)649385734

**Levering in Nederland en België:**  
Centraal Boekhuis,  
Culemborg

[www.samsarabooks.shop](http://www.samsarabooks.shop) / [winkel@samsarabooks.com](mailto:winkel@samsarabooks.com)



Oude Spiegelstraat 7 (winkelgebied 'De Negen Straatjes'), 1016 BM Amsterdam, +31 (0)20 5550307  
Maandag t/m zaterdag: 10:00 - 18:00, zondag: 12:00 - 17:00